

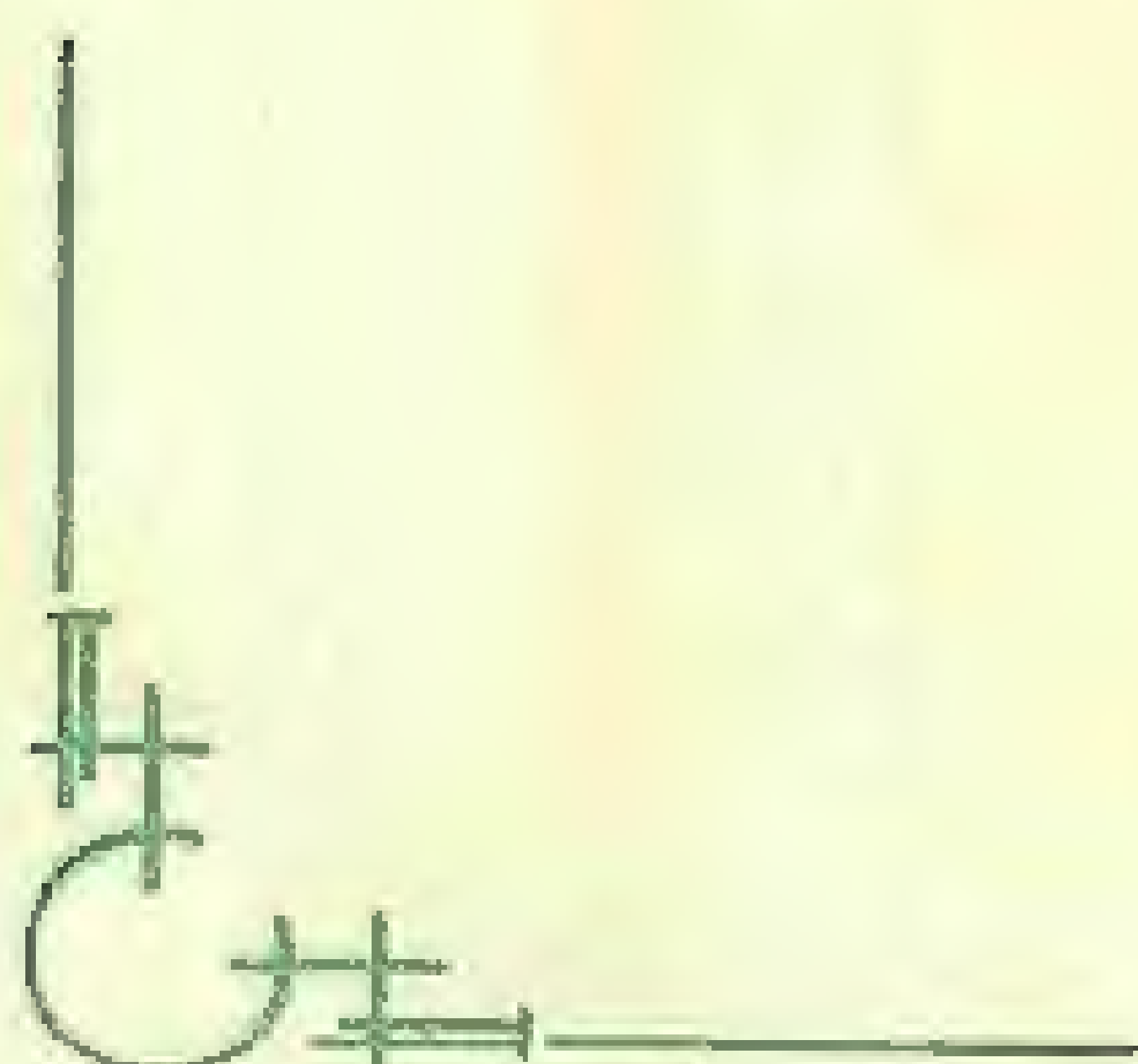
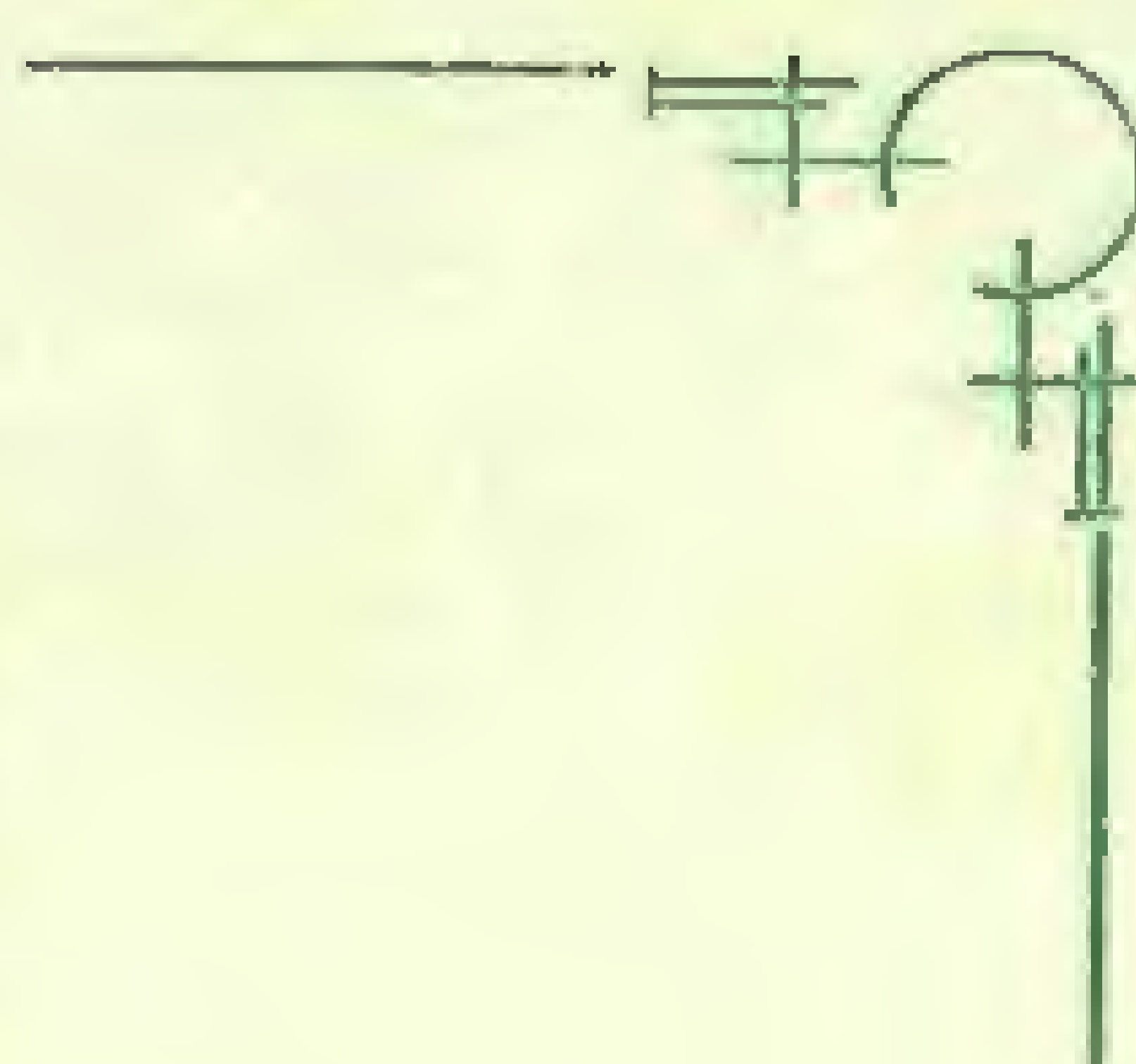
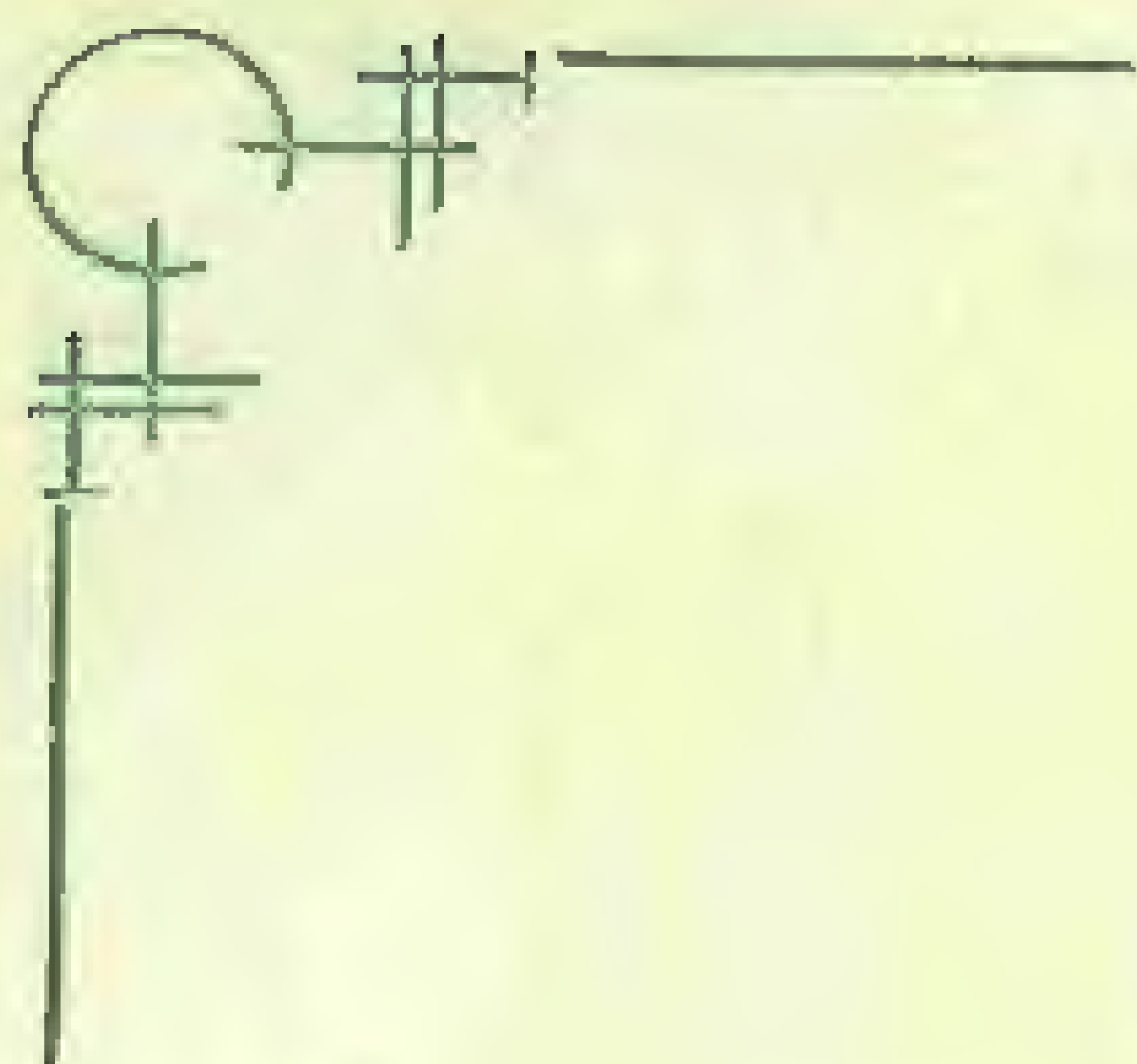
# انتخاب پیام مشرق

منظوم اردو ترجمہ

مترجمہ

فیض احمد فیض





انتخاب

# پیام مشرق

منظوم اردو ترجمہ

مترجمہ

فیض احمد فیضی



نیشنل بک ٹرسٹ برائے پاکستان تقریبات و لاوت علامہ محمد اقبالؒ

اقبال اکادمی پاکستان

۹۰-بی-۲-گلبرگ ۲ ○ لاہور



## جملہ حقوق محفوظ ہیں

ناشر : ڈاکٹر محمد معزالدین

ڈائریکٹر : اقبال اکادمی پاکستان

۹۔ بی۔ ۲ گبرگ نمبر ۳ لاہور

مطبع : رہن پرنٹنگ پریس لمیٹڈ

بہتنام مرزا محمد صادق

۳۔ لیک روڈ لاہور

طبع اول : ۱۹۷۷

تعداد : ۱۱۰۰



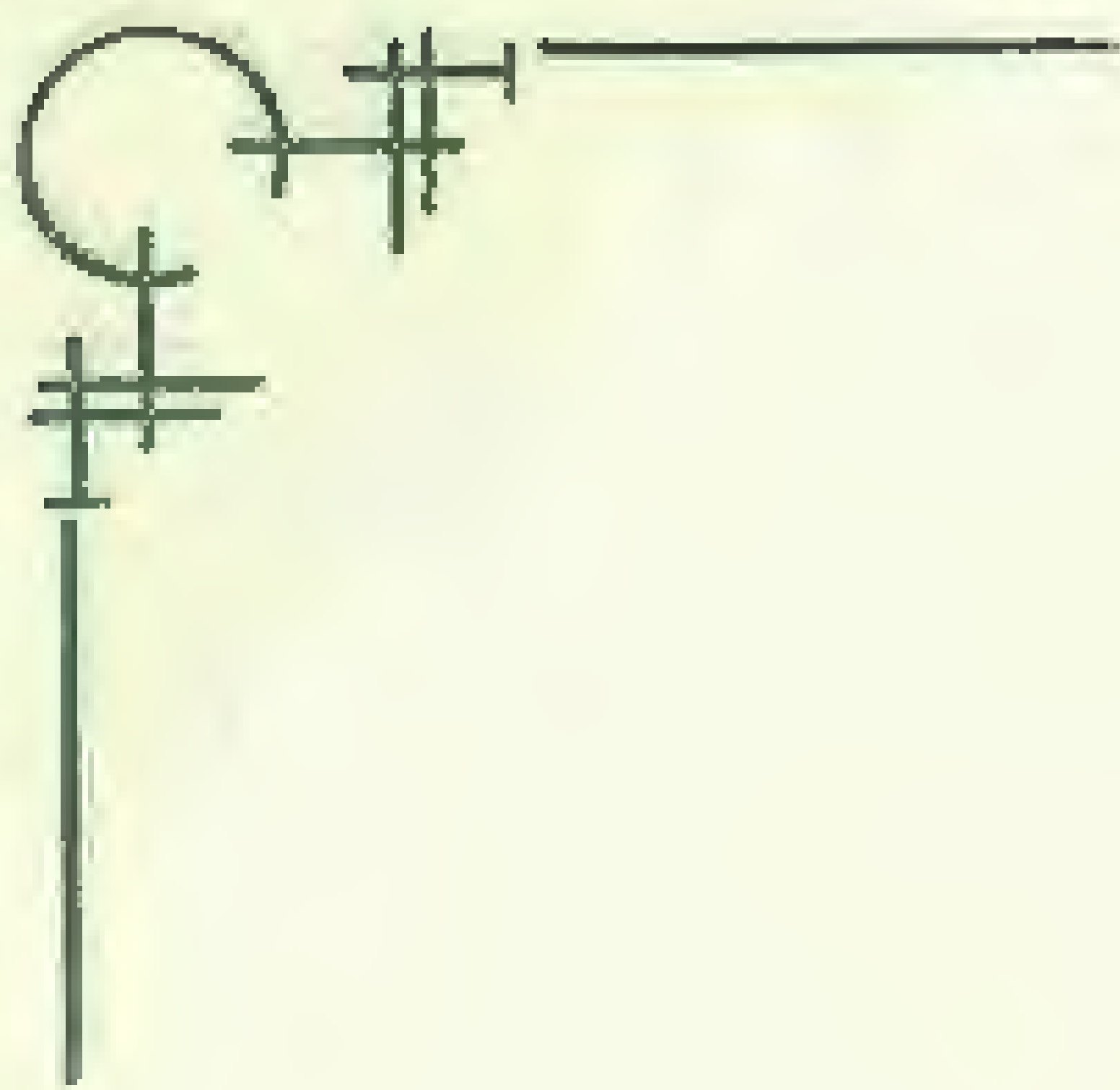
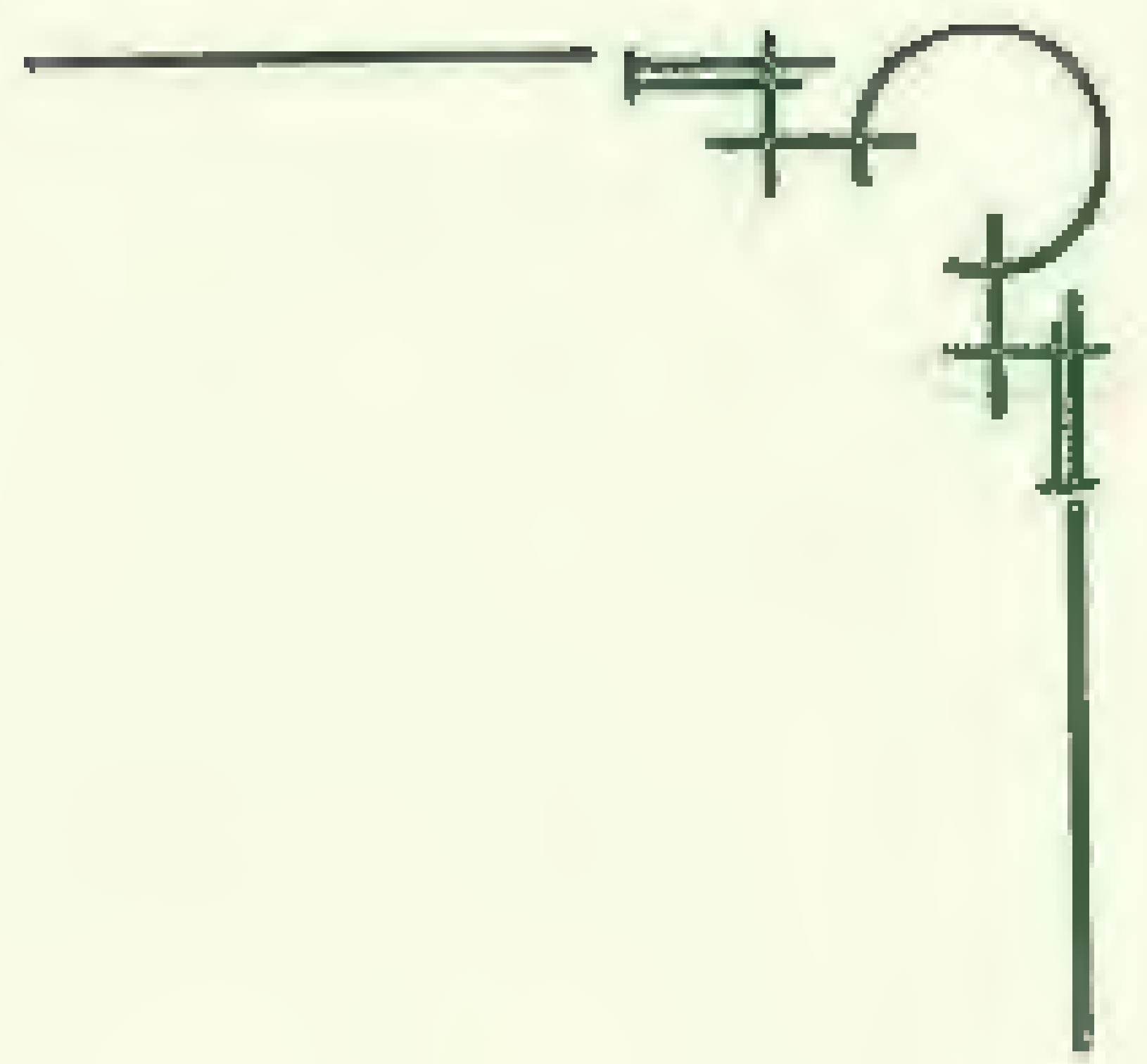
علامہ محمد اقبالؒ

(۱۸۷۷ — ۱۹۳۸)

## فہرست

صفحہ	عنوان
۵۷-۲	۱۔ لالہ طور
۱۳۹-۶۰	۲۔ افکار
۲۱۱-۱۳۲	۳۔ مئے باقی (غزلیات)





Page 100

100

100

100

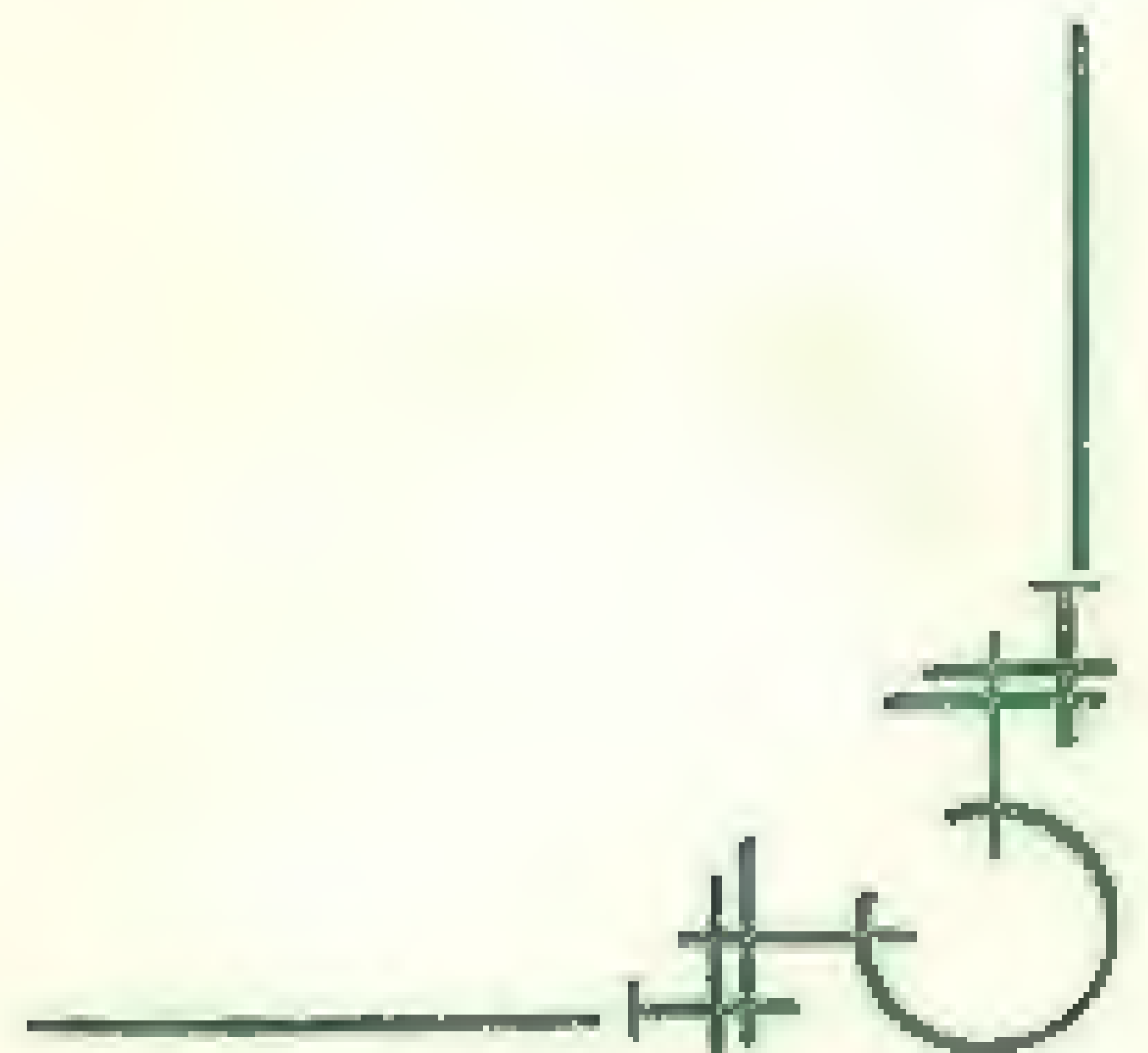
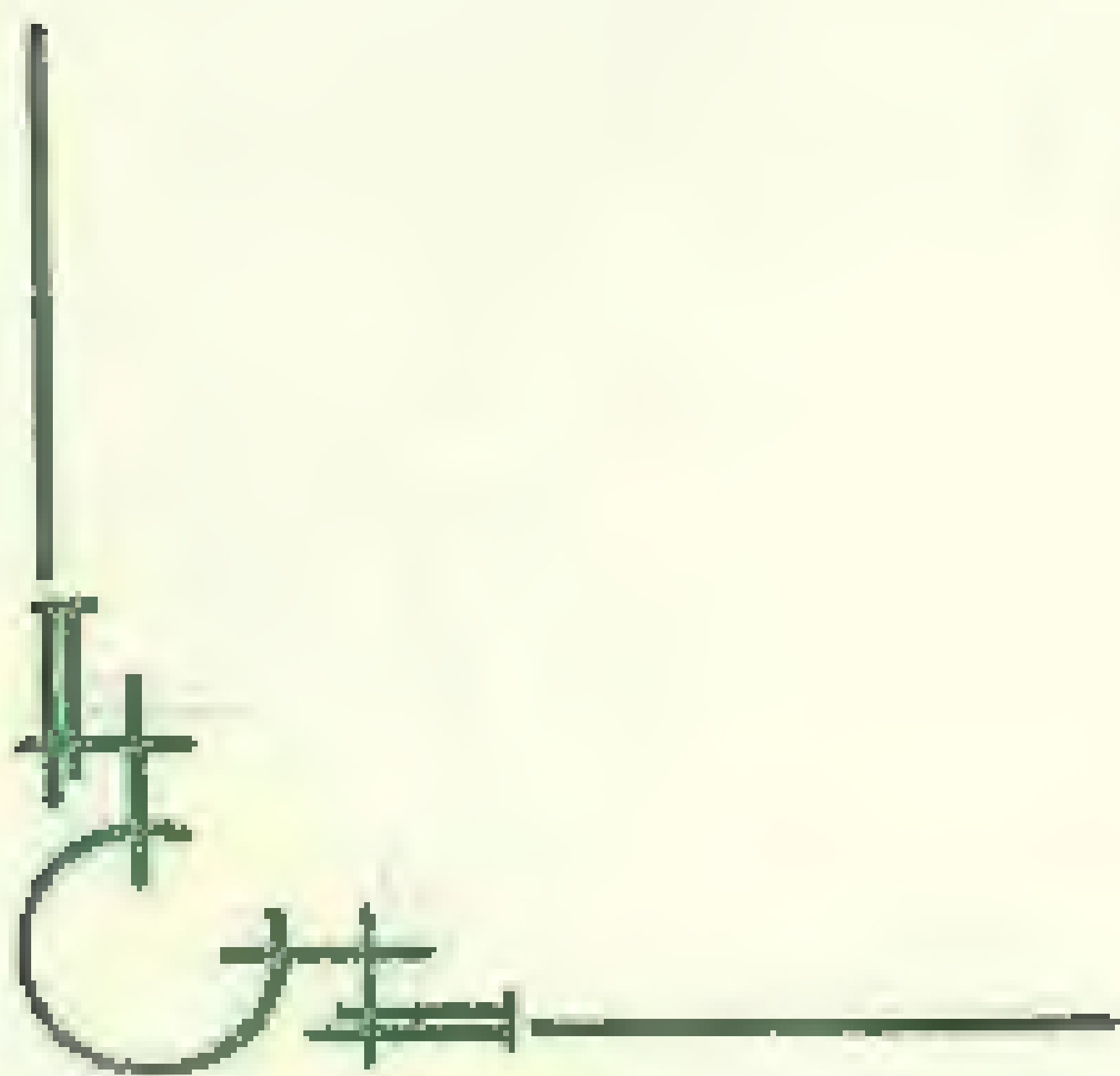
100

100

100

100

100



## پیش لفظ

آج سے چند ماہ پیشتر جب مجھ سے پیام مشرق کا منظوم ترجمہ کرنے کی فرمائش کی گئی تھی تو کافی پس و پیش کے بعد میں نے اس کی تعمیل اس لیے قبول کر لی کہ اول تو اس بہانے سے کافی زمانے کے بعد پیام مشرق جیسے مجموعہٴ حسن و خوبی کے بالاستیعاب مطالعہ کی سعادت حاصل ہو سکے گی اور دوم ترجمہ اچھا برا جیسا بھی ہو اُن پرستاران اقبال کی جو فارسی زبان سے نا آشنا ہیں، اس کتاب کے افکار و معانی تک کچھ نہ



کچھ رسائی ضرور ہو سکے گی۔ اُردو اور فارسی میں  
 قربت کے باوجود اظہار و آہنگ کے پیرائے کافی  
 مختلف ہیں۔ فارسی زبان کو تراکیب اور مشتقات کی  
 وجہ سے اجمال و اختصار کی جو سہولتیں حاصل ہیں وہ  
 اُردو میں موجود نہیں اس لیے اگر ترجمہ میں مفہوم  
 اور معانی کے علاوہ اوزان و قوافی اور اصوات و آہنگ  
 میں بھی اصل سے تطابق کی سعی کی جائے تو کافی دقتیں  
 پیش آتی ہیں۔ اس لیے میں نے اس انتخاب میں انہیں  
 منظومات پر اکتفاء کی ہے جن میں یہ التزام کسی  
 حد تک ممکن تھا بلکہ ان میں بھی جو اشعار میری  
 گرفت میں نہیں آسکے میں نے حذف کر دیے ہیں۔  
 اس کے باوجود مجھے بہت سے تراجم سے تشفی نہیں ہے  
 اس لیے ان صفحات میں اگر کوئی خوبی ہے تو وہ علامہ  
 کی دین ہے اور جو نقائص وہ میرا عجزِ کلام۔ اس  
 تالیف کو میں نے اشاعت کے لیے پیش کرنے کی جسارت

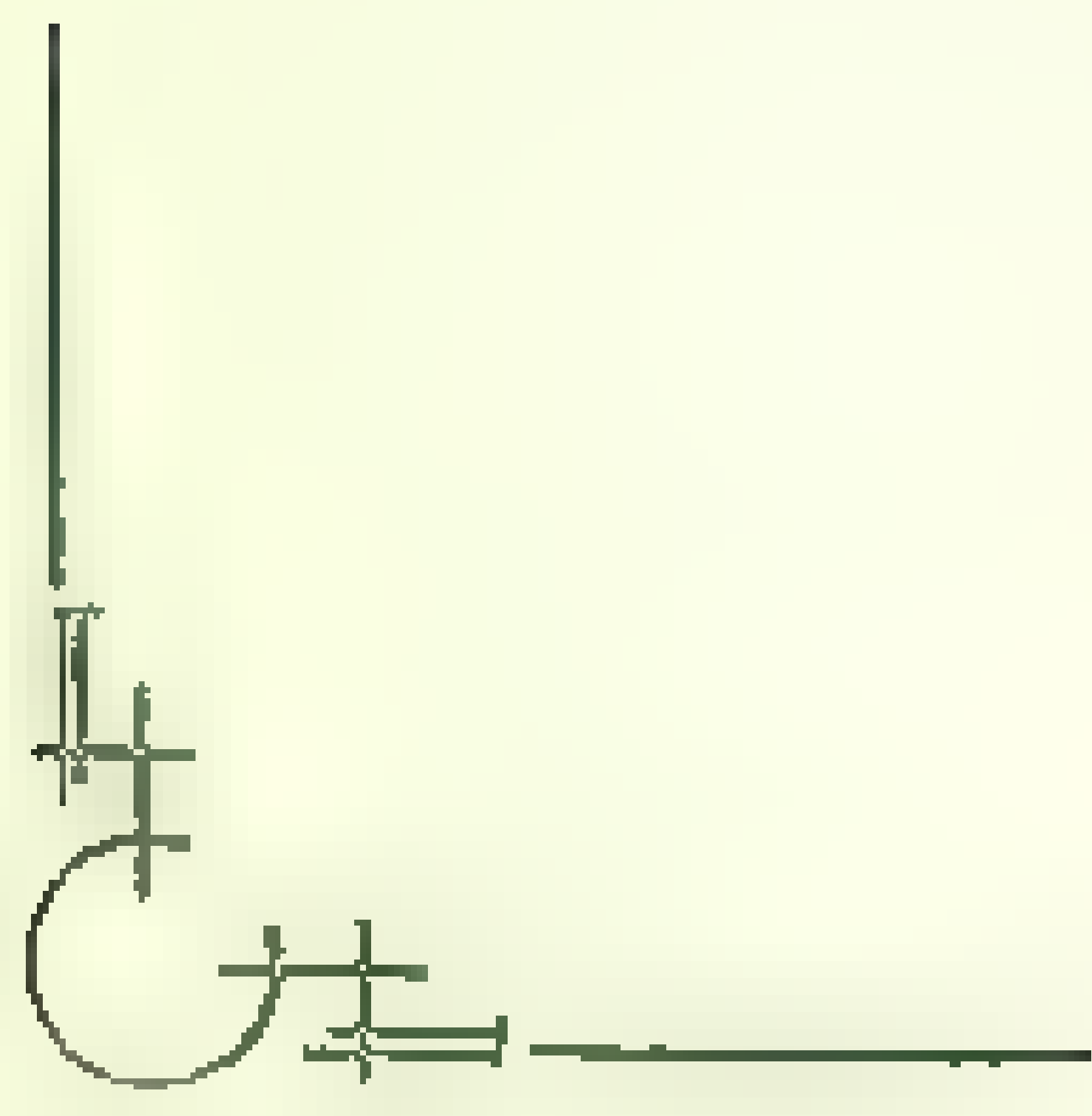
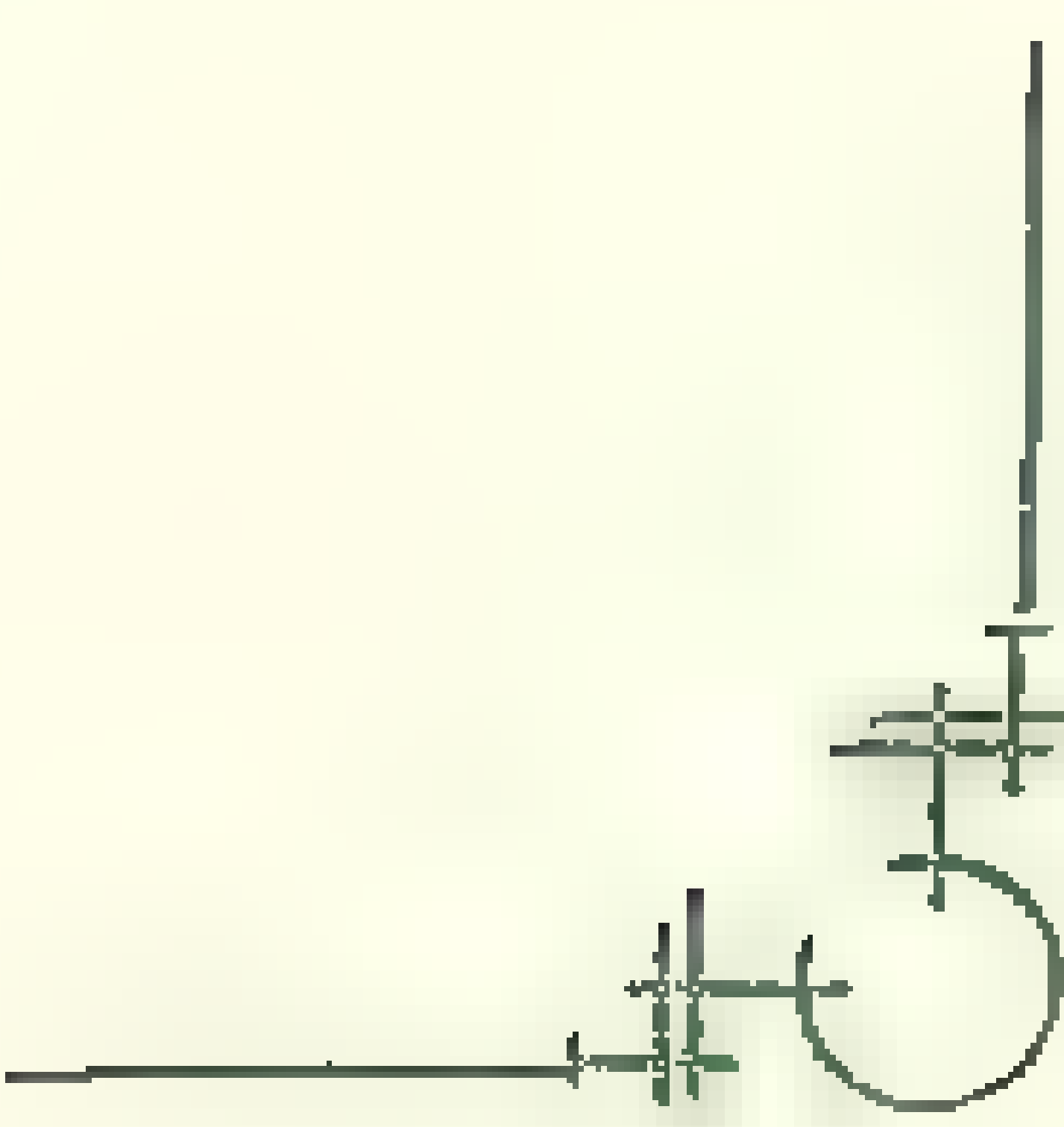
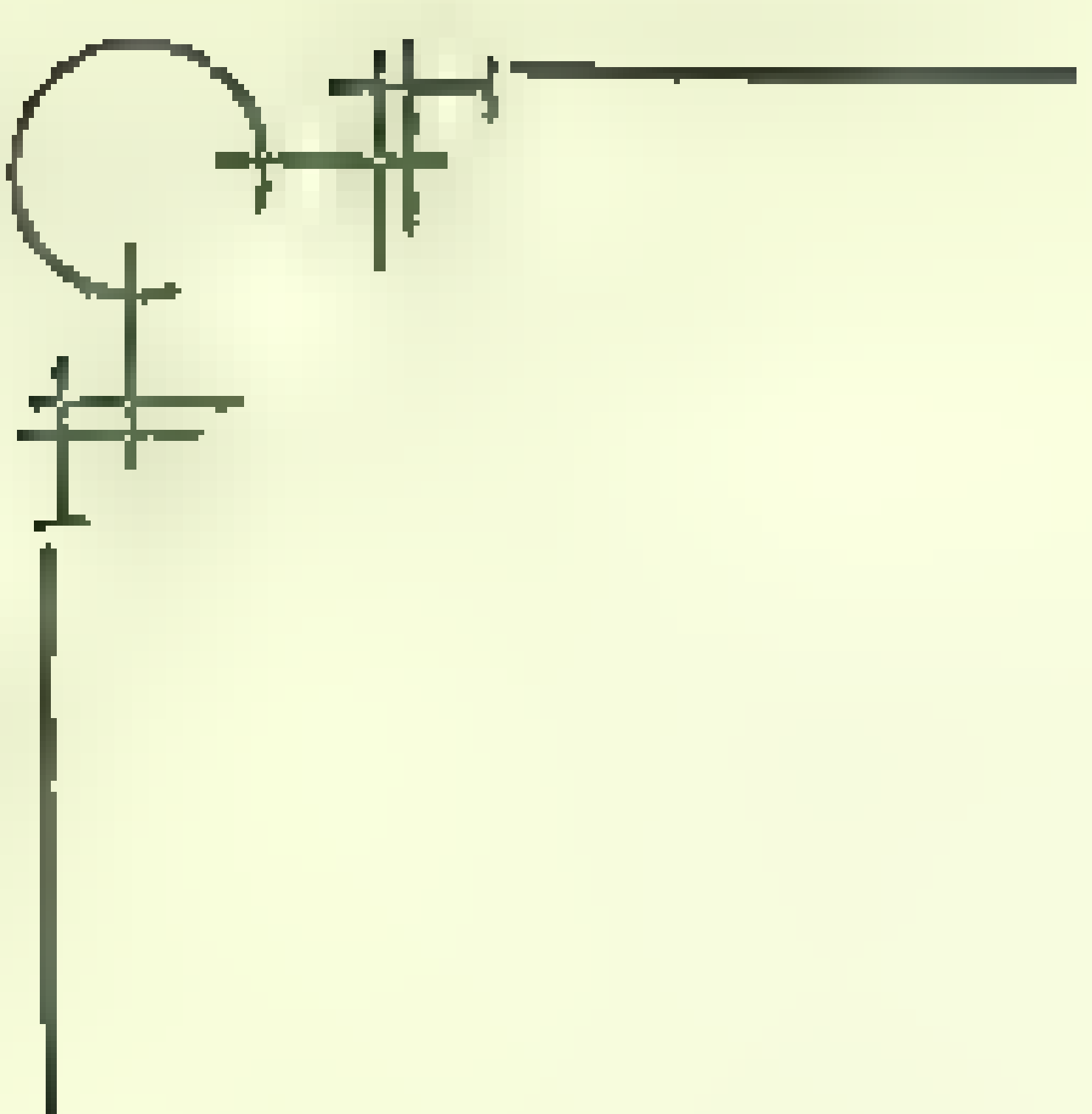
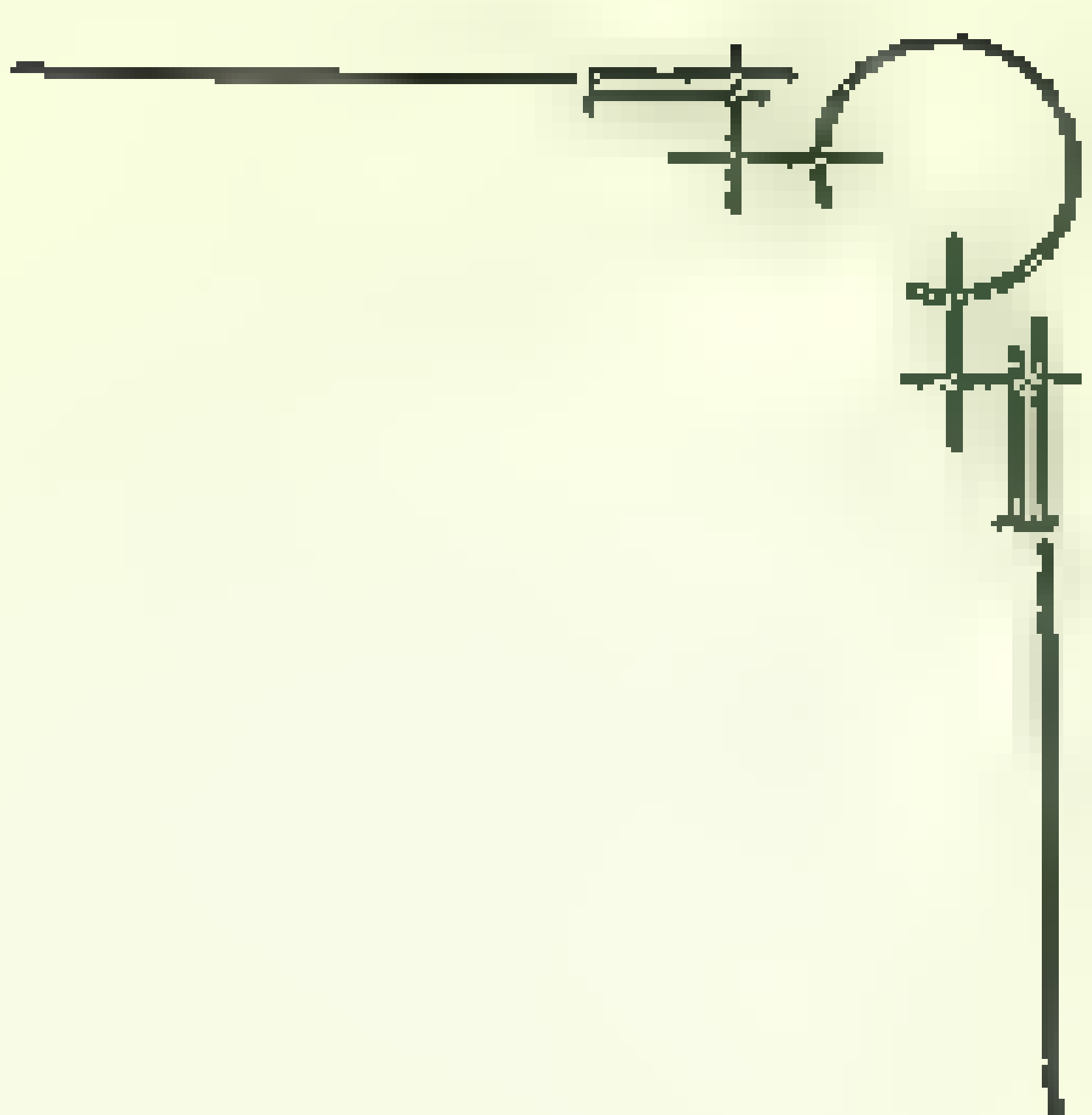
اس امید میں کی ہے کہ شاید آنے والے دنوں میں مجھ  
سے بہتر سخنور اس میں اصلاح و اضافہ کر سکیں۔

گہاں سبر کہ بہایاں رسید کارِ مغان

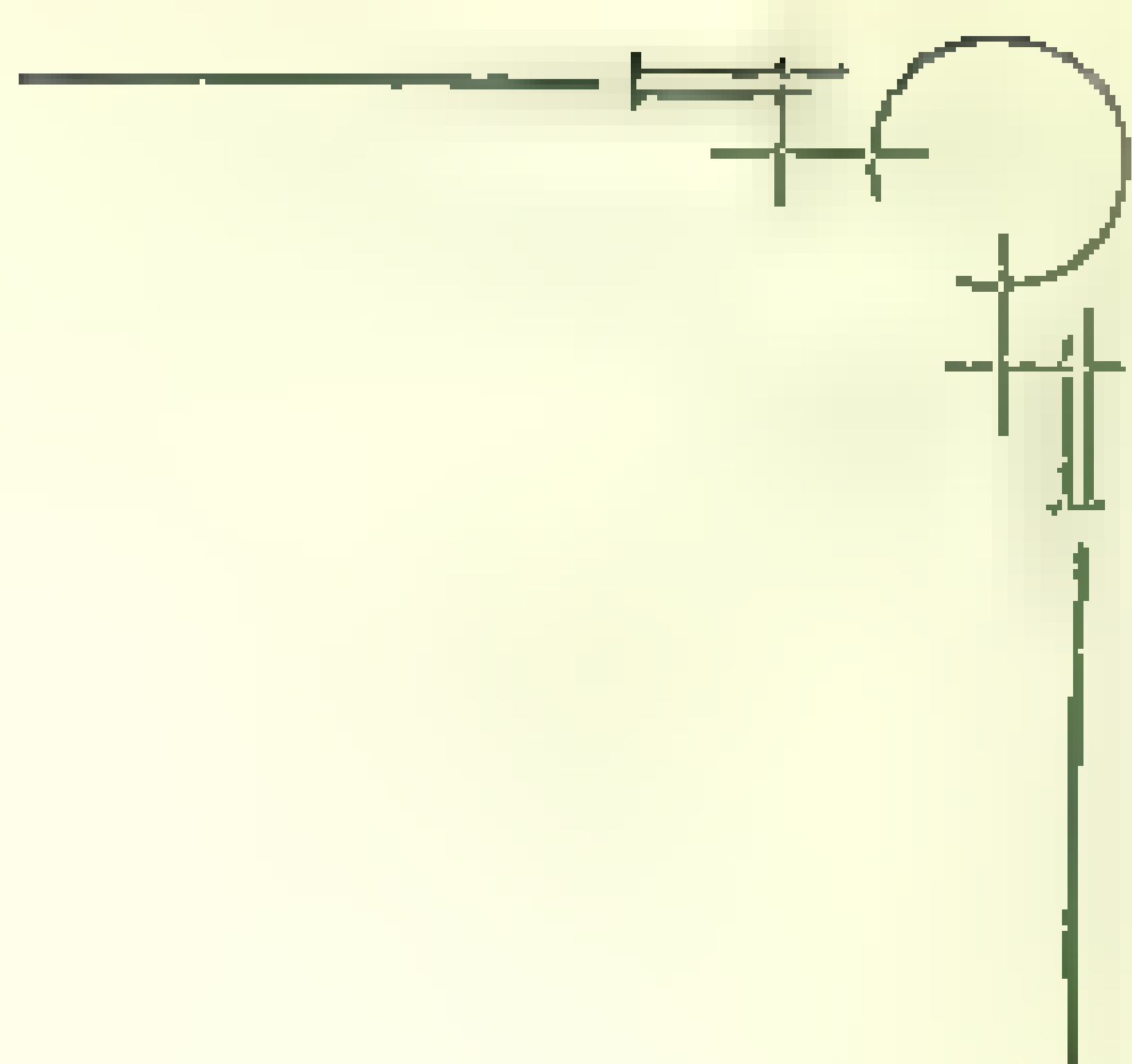
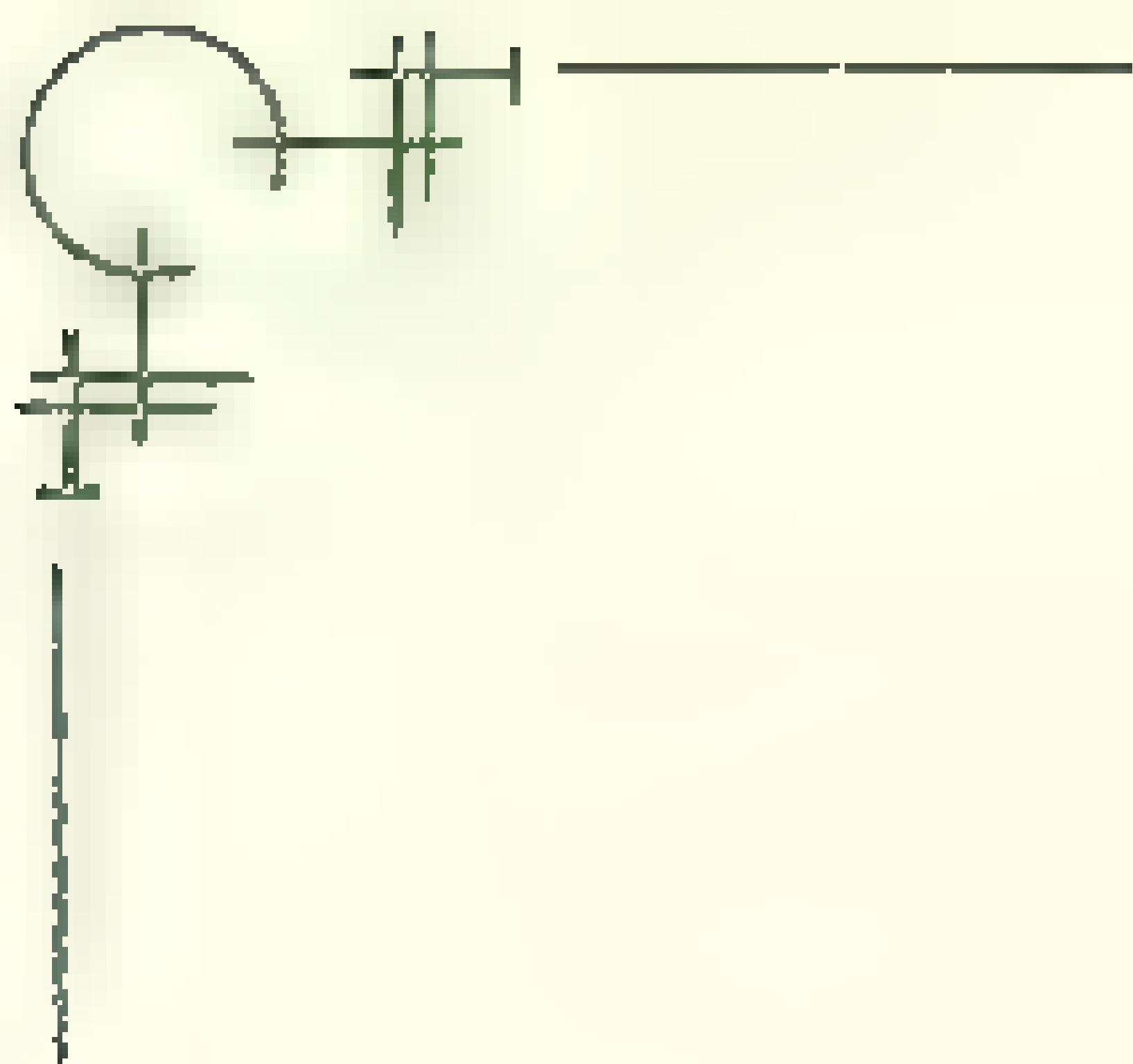
ہزار بادۂ ناخوردہ درِ رگِ تاک است

مسودے کی تیاری میں اُستادِ محترم صوفی تبسم کی  
ہدایت و رہنمائی اور اپنے رفقاء شیر محمد حمید اور  
اعجاز حسین بٹالوی کی امداد و اعانت کے لیے  
احسان مند ہوں۔

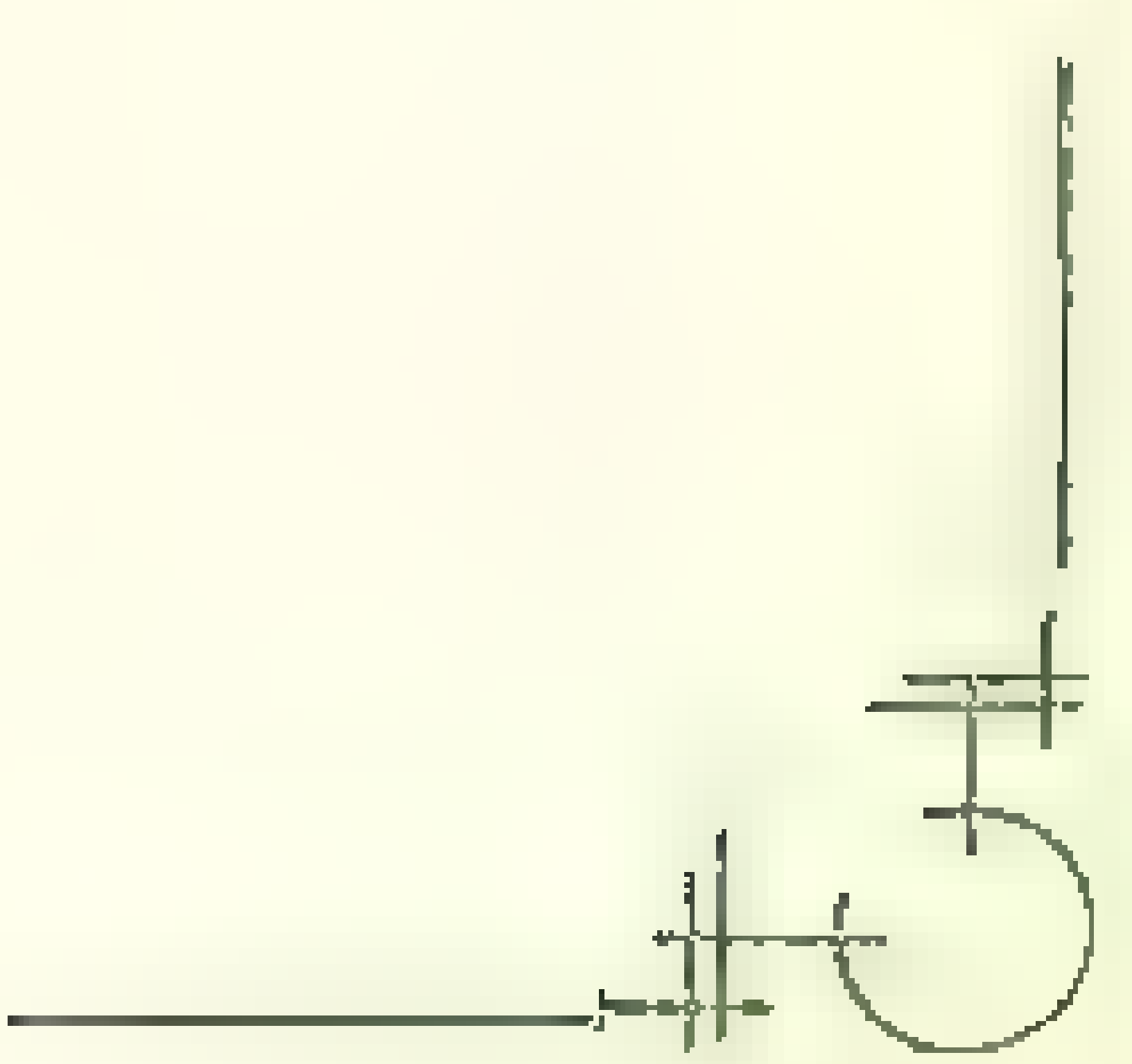
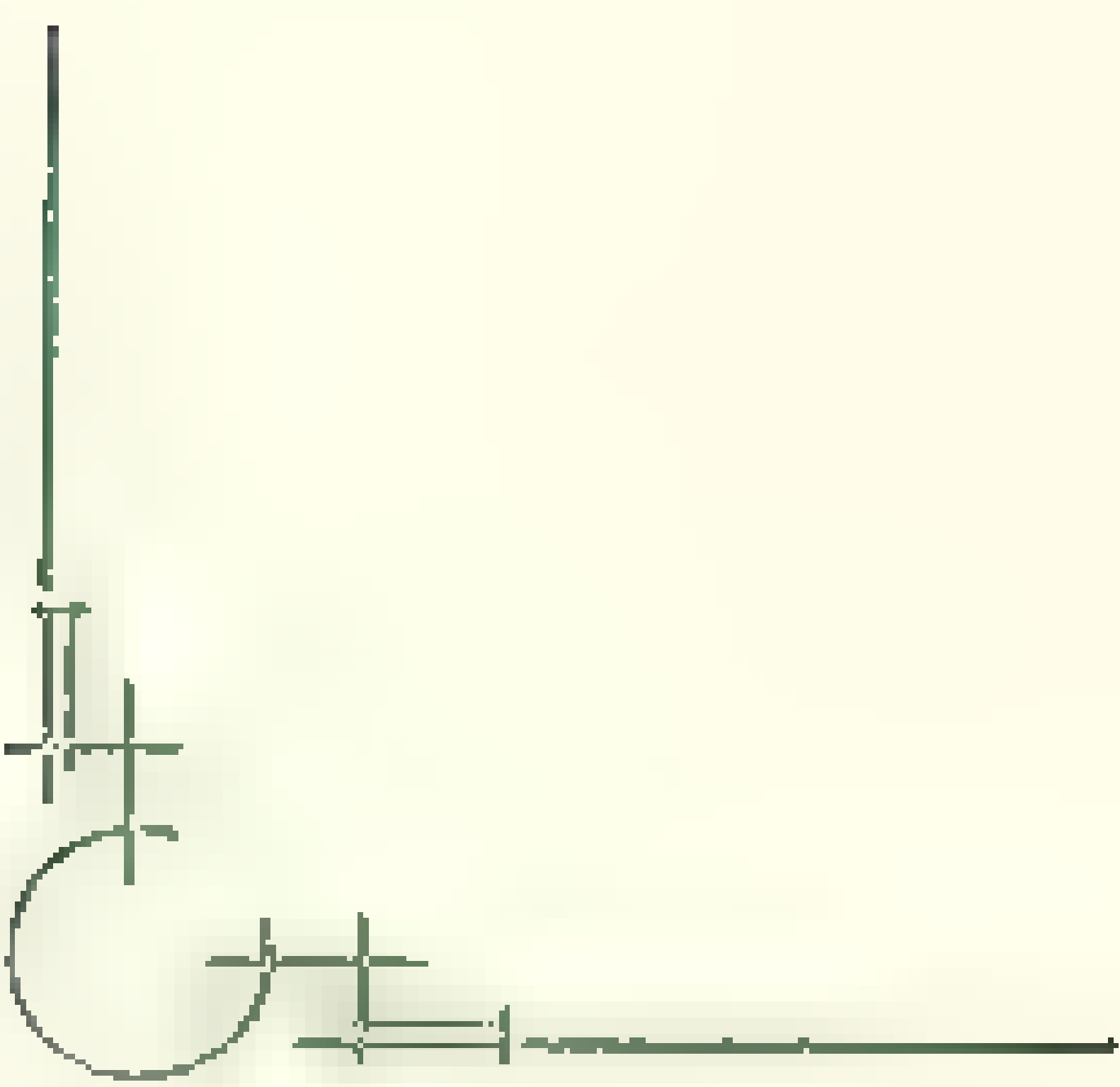
فیض احمد فیض







لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



دلِ من روشن از سوزِ درون است  
 جہاں ہیں چشمِ من از اشکِ خون است  
 ز رمزِ زندگی بیگانه تر باد  
 کسے کو عشق را گوید جنون است

بباغان بادِ فروردین دہد عشق  
 براغان غنچہ چوں پرویں دہد عشق  
 شعاعِ مہرِ او قلازم شگاف است  
 بماہی دیدہ رہ ہیں دہد عشق

منور دل مرا سوزِ دروں سے  
 جہاں ہیں آنکھ میری اشکِ خوں سے  
 وہ رمزِ زندگی سے بے خبر ہے  
 جو سمجھے عشق کو یکساں جنوں سے

چمن میں عشق سے بادِ بہاراں  
 کرے صحرا کو غنچوں سے چراغاں  
 دکھائے راہ ماہی کو تہِ آب  
 شعاعوں سے کرے لہریں فروزاں



به برگِ لاله رنگ آمیزئ عشق

بجانِ ما بلا انگیزئ عشق

اگر این خاکدان را واشگافی

درویش بنگری خونریزئ عشق

درین گلشن پریشان مثلِ بوم

نمی دانم چه می خواهی ، چه جویم

برآید آرزو یا برنیاید

شهمید سوز و سازِ آرزویم

گل۔ لالہ میں رنگ آمیزی عشق

مرے دل میں بلا انگیزی عشق

اگر اس خاکداں کا سینہ چرو

وہاں بھی پاؤ گے خوں ریزی عشق

میں گلشن میں پریشان مثلِ بو ہوں

نہ جانے کیوں؟ پہ محوِ جستجو ہوں

بر آئے آرزو یا بر نہ آئے

شہیدِ سوز و سازِ آرزو ہوں

سحر می گفت بابل باغبان را  
 دریں گل جر نہال غم نگیرد  
 بہ پری می رسد خار بیابان  
 ولے گل چون جوان گردد بمیرد

نوائے عشق ر ساز است آدم  
 کشاید راز و خود راز است آدم  
 جہاں او آفرید، این خوب تر ساخت  
 مگر با ایزد انباز است آدم



سحر کہتی تھی بابل باغباں سے  
 یہاں بس غم کا بوٹا بارور ہے  
 بہت جیتا ہے یاں خارِ بیاباں  
 حیاتِ گل نہایت مختصر ہے

نوائے عشق کا ہے ساز آدم  
 وہ کھولے راز ، ہے خود راز آدم  
 جہاں کو وہ بنائے ، یہ سجائے  
 خدا کا تو نہیں ہمباز آدم؟

دلا نرائی پروانہ تاکے

نگیری شیوہ مردانہ تاکے

یکے خود را بسوزِ خویشتن سوز

طوافِ آتشِ پیگانہ تاکے

بہ یزداں روزِ محشر برہمن گفت

فروغِ زندگی تابِ شرر بود

ولیکن گر نرنجی با تو گویم

صنم از آدمی پائندہ تر بود

دلا محرومی پروانہ کب تک  
 یونہی بے شیوہ مردانہ کب تک  
 اب اپنی آگ میں بھی جل کے دیکھو  
 طوافِ آتش بیگانہ کب تک

برہمن نے کہا محشر میں رب سے  
 یہ جینا تو فقط رقصِ شرر تھا  
 میں سچ کہہ دوں۔ برا گر تو نہ مانے  
 ترے بندے سے بُت پائندہ تر تھا



گذشتی تیز گام اے اخترِ صبح

مگر از خوابِ ما بیزار رفتی

من از نا آگهی گم کرده راحم

تو بیدار آمدی ، بیدار رفتی

تھی از ہا و ہو میخانہ بودے

گلِ ما از شرر بیگانہ بودے

نبودے عشق و ایں ہنگامہٗ عشق

اگر دل چوں خرد فرزانه بودے

تو گزرا تیز گام اے اخترِ صبح  
 سزہائے سے مرے بیزار گزرا  
 میں رہ میں کھو گیا غفلت سے اپنی  
 تو بیدار آیا اور بیدار گزرا

تہی از ہا و ہو میخانہ ہوتا  
 تپش سے تن مرا بیگانہ ہوتا  
 نہ ہوتا عشق اور ہنگامہٴ عشق  
 جو دل مثلِ خرد فرزانه ہوتا

شنیدم در عدم پروانہ می گفت

دمے از زندگی تاب و تبم بخش

پریشان کن سحر خاکسترم را

ولیکن سوز و ساز یک شم بخش

سحر در شاخسار بوستانے

چہ خوش می گفت مرغِ نغمہ خوانے

برآور هر چہ اندر سینه داری

سرودے ، نالہ ، آہے ، فغانے

یہ پروانہ عدم میں کہہ رہا تھا  
 مجھے تابندگی کا راز دے دے  
 بکھر جائے سحر کو راکھ مہری  
 مگر شب بھر کا سوز و ساز دے دے

سحرگہ ایک شاخِ بوستاں پر  
 یہ گاتا تھا کوئی مرغِ نواگر  
 کوئی نغمہ ہو یا آہ و فغاں ہو  
 سنا دے جو بھی ہے سینے کے اندر



زرا یک نکتہ سر بستہ گویم

اگر درسِ حیات از من بگیری

بمیری ، گر بہ تن جانے نہ دری

وگر جانے بہ تن داری ، نمیری

ترا از خویشتن بیگانہ سازد

من آن آئے طریقنا کے ندارم

بیزارم مجو دیگر متاعے

چو گل جز سینہ چاکے ندارم

بتاؤں میں تمہیں اک نکتہ راز

جو سرِ زندگی مجھ سے سنو گے

اگر بے جاں ہے تن تو 'مردنی' ہے

اگر تن میں ہے جاں ، زندہ رہو گے

تجھے جو آپ سے پیگانہ کر دے

نہیں رکھتا میں وہ آبِ طربناک

مرے بازار کی دولت یہی ہے

مثالِ گل ، یہ میرا سینہ چاک

جہاں یا رب چہ خوش ہنگامہ دارد  
 ہمہ را مستِ یک پیہانہ کردی  
 نگہ را با نگہ آمیز دادی  
 دل از دل، جان ز جان بیگانہ کردی

نہ پیوستم دریں بستانسرا دل  
 ز بندِ این و آن آزادہ رقم  
 چو بادِ صبح گردیدم دمے چند  
 گلاں را آب و رنگے دادہ رقم

جہاں میں ہے عجب ہنگامہ یارب  
 سبھی مست ایک جامِ ارغوان سے  
 نگاہوں سے تو ماتی ہیں نگاہیں  
 جدا ہے دل سے دل اور جاں ہے جاں سے

نہ میں نے اس چمن میں دل لگایا  
 نہ این و آن کی بندش میں رہا میں  
 مثالِ بادِ صبح آیا میں پل بھر  
 گلوں کو رنگ دے کر چل دیا میں

گدائے جلوہ رفتی بر سرِ طور  
 کہ جانِ تو زِ خود نامحریمی هست  
 قدم در جستجوئے آدمی زن  
 خدا هم در تلاشِ آدمی هست

ز رازی معنیِ قرآن چه پرسی  
 ضمیرِ ما بآیاتش دلیل است  
 خرد آتش فروزد ، دل بسوزد  
 ہمیں تفسیرِ نمرود و خلیلؑ است



تو جاوہ ڈھونڈنے پہنچا سرِ طور

کہ اپنے سے تجھے نامحرمی ہے

ذرا بڑھ کر تلاشِ آدمی کر

خدا کو بھی تلاشِ آدمی ہے

نہ پوچھ حضرتِ رازی سے معنیِ قرآن

کہ میری ذات ہے خود اس کی آیتوں پہ دلیل

خرد سے آگ بھڑکتی ہے ، دل سلگتے ہیں

یہی ہے قصہٴ نمرود اور حدیثِ خلیلؑ

من از بود و نبودِ خودِ خموشم

اگر گویم که هستم خود پرستم

ولیکن این نوائے سادہ کیست

کسے در سینہ می گوید کہ پرستم

ز من با شاعرِ رنگیں بیاں گوئے

چہ سود از سوز اگر چوں لالہ سوزی

نہ خود را می گدازی ز آتشِ خویش

نہ شامِ دردمندی برفروزی

میں ہوں بھی یا نہیں ہوں ، کیا کہوں میں  
 میں ہوں ۔ خود آپ کیا دعویٰ کروں میں  
 مگر ہے یہ نوائے سادہ کس کی  
 کوئی کہتا ہے سینے میں کہ ہوں میں

یہ کہہ دو شاعر۔ رنگیں بیاں سے  
 عبث ہے تو مثالِ لالہ سوزاں  
 نہ اس آتش میں تو خود ہی جلا ہے  
 نہ روشن اس سے شام۔ دردمنداں

تو اے شیخِ حرم شاید ندانی  
 جہانِ عشق را ہم محشرے هست  
 گناہ و نامہ و میزاں ندارد  
 نہ او را مسلمے نے کافرے هست

میارا بزم بر ساحل کہ آنجا  
 بوائے زندگانی نرم خمیز است  
 بدریا غلط و با موجش در آویز  
 حیاتِ جاوداں اندر ستیز است

۵۷

تو اے شیخِ حرم مانے نہ مانے  
جہاںِ عشق کا اپنا ہے محشر  
یہاں اعمالِ نامہ ہے نہ میزاں  
یہاں کوئی مسلمان ہے نہ کافر

۹۰

نہ کر ساحلِ یہ تو منزل کہ اس جا  
نوائے زندگانی نرم تر ہے  
لیٹ جا موج سے دریا میں جا کر  
حیاتِ جاوداں اندر خطر ہے



مگو از مدعای زندگانی

ترا بر شیوه های او نگه نیست

من از ذوق سفر آنگونه مستم

که منزل پیش من جز سنگ ره نیست

مپرس از عشق و از نیرنگی عشق

هر رنگی که خواهی سر برآرد

درو سینه بیش از نقطه نیست

چو آید بر زبان پایان ندارد

نہ کہہ کہ مقصد و مقصودِ زندگی کیا ہے  
 کہ اس کی رمز و ادا پر تری نگاہ نہیں  
 وہ مستِ ذوقِ سفر ہوں ، مرے لیے منزل  
 ملے جو راہ میں ، جز ایک سنگِ راہ نہیں

عجب ہے عشق اور نیرنگی۔ عشق  
 یہ تسو تسو رنگ میں جلوہ دکھائے  
 اگر دل میں رہے تو یک نقطہ  
 ہے بے پایاں اگر کہنے میں آئے

دشو اے غنچہ نورستہ دلگیر

ازیں بستان سرا دیگر چہ خواہی

لب جو، بزم گل، مرغ چمن سیر

صبا، شبنم، نوائے صبح گاہی

بمـرغانِ چمن ہمداسـتنام

زبانِ غنچہ ہائے بے زبانم

چو میرم با صبا نحاکم پیامیز

کہ جز طوفِ گلاں کارے ندانم

نہ ہو دلگیر اے نو رستہ غنچے

تجھے اس گلستان میں چاہیے کیا

لب جو ، سبزہ و بزمِ عنادل

صبا ، شبنم ، ترانہ صبحِ گل کا

چمن میں ہم زبانِ طائراں ہوں

زبانِ غنچہ ہائے بے زباں ہوں

صبا میں میری مئی کو ملا دو

کہ میں سرگشتہٗ طوفِ گلاں ہوں

تو خورشیدی و من سیاره تو  
 سرایا نورم از نظاره تو  
 ز آغوش تو دورم ناتمام  
 تو قرآنی و من سیپاره تو

دهاغم کافر زنآردار است  
 بتان را بنده و پروردگار است  
 دلم را بیر که نابد از غیم عشق  
 ترا با دین و آئینم چه کار است



تو خورشید اور میں سیارہ تیرا  
 مجھے روشن کرے : نظارہ تیرا  
 میں تجھ سے دور رہ کر نامکمل  
 کہ تو قرآن ہے میں سیارہ تیرا

ہے زناری دماغ کافر اپنا  
 پجاری ہے مگر بت کا خدا ہے  
 مرا دل دیکھ . دردِ عشق کو دیکھ  
 مرے مذہب سے تجھ کو کام کیا ہے

ز انجم تا به انجم صد جہاں بود  
 خرد در جا کہ پر زد آسماں بود  
 و لیکن چوں بخود نگریستم من  
 کراں بیکراں در من نہاں بود

پائے خود من زنجیر تقدیر  
 تہِ این گنبد گرداں رہے دست  
 اگر باور نداری ، خیز و دریاب  
 کہ چوں پا وا کنی جولانگہی هست

ز انجم تا بہ انجم سو جہاں تھا  
 خرد جس جا بھی پہنچی آسماں تھا  
 مگر جب میں نے اپنے دل میں جہانکا  
 کرانِ بیکراں مجھ میں نہاں تھا

تقدیر کو ہرگز نہ بنا پاؤں کی زنجیر  
 یہ گنبدِ گرداں کوئی زنداں تو نہیں ہے  
 باور نہیں گر تجھ کو تو اٹھ پاؤں ذرا کھول  
 چلنے کے لیے تیرے فقط راہ یہیں ہے

نه افغانيم و نه ترک و تاريم  
 چمن زاديم و از يك شاخساريم  
 تميز رنگ و بو بر ما حرام است  
 که ما پرورده يك نو بهاريم

دلِ من! اے دلِ من!! اے ذلِ من!!!  
 یمِ من، کشتیِ من، ساحلِ من!  
 چو شبنم بر سرِ خاکم چکیدی؟  
 و یا چوں غنچه رستی از گلیِ من؟

نہ ہم افغان نہ ہم ترک و عرب ہیں  
 کہ ہم اولاد ہیں اک ہی چمن کے  
 تمیز رنگ و بو ممنوع ہم کو  
 کہ پالا ہے ہمیں اک فصل گل نے

مرے دل ! اے مرے دل !!! اے مرے دل !!!  
 مرے یم ، میری کشتی ، میرے ساحل  
 تو میری خاک پر برسا جوں شبیم  
 کہ غنچے کی طرح پھوٹا تو از گل

چه گویم نکته زشت و نکو چیست  
 زبان لرزد که معنی پیچدار است  
 برون از شاخ بینی خار و گل را  
 درون او نه گل پیدا نه خار است

دلِ بیباک را ضرغام ، رنگ است  
 دلِ ترسنده را آهو پلنگ است  
 اگر بیمی نداری بحر صحر است  
 اگر ترسی بهر موجش نهنگ است



زبان لرزے کہ پیچیدہ ہے نکتہ  
 میں تجھ سے کیا کہوں ہے نیک و بد کیا  
 بظاہر شاخ پر ہیں خار و گل بھی  
 یہ شاخ اندر نہ گل نے خار پیدا،

دل ہو بیباک تو روباہ نظر آئے شیر  
 کوئی بُزدل ہو تو آہو بھی نظر آئے پلنگ  
 خوف گر دل میں نہیں، بحر ہے مثل صحرا  
 ڈر سے لرزاں ہو تو ہر موج ہے مانند نہنگ

ندانم باده ام یا ساغر من  
 گهر در دامنم یا گوهر من  
 چنان بینم چو بر دل دیده بندم  
 که جانم دیگر است و دیگر من

چو در جنت خرامیدم پس از مرگ  
 بچشمم این زمین و آسمان بود  
 شکسته با جان حیرانم در آویخت  
 جهان بود آن که تصویر جهان بود

نہ جانے میں ہوں بادہ یا کہ ساغر  
 گہر دامن میں ہے یا نخود ہوں گوہر  
 نگہ ڈالوں جو دل پر یوں نظر آئے  
 کہ میری جاں دگر ہے میں ہوں دیگر

خراماں خللہ میں تھا بعدِ 'مردن'  
 نگہ سوئے زمین و آسماں تھی  
 یکایک آلیا اس شک نے دل کو  
 جہاں تھا وہ کہ تصویرِ جہاں تھی

۱۰۲

چسماں اے آفتابِ آسماں گرد  
بایں دوری پچشمِ من در آئی ؟  
بخاکی واصل و از خاکداں دور !  
تو اے مژگانِ گسلِ آخر کجائی ؟

۱۰۳

تراش از تیشہٗ خود جادہٗ خویش  
براہِ دیگران رفتنِ عذاب است  
گر از دستِ تو کارِ نادر آید  
گناہِ ہم اگر باشد تو اب است

۱۰۲

یہ کیسے ہے کہ خورشیدِ فلک گرد  
بہت دور اور آنکھوں کے میاں ہے  
ہے خاکی کے قریں اور خاک سے دور  
تو مڑگاں سوز ! کس جا ہے کہاں ہے ؟

۱۰۳

خود اپنے ہاتھ سے تو اپنی راہ پیدا کر  
کسی کی راہ پہ چلنا عذاب ہوتا ہے  
کیا ہے کارِ نمایاں کوئی اگر تو نے  
گناہ بھی ہو تو کارِ ثواب ہوتا ہے

دلِ من رازدانِ جسم و جان است  
 نه پنداری اجل بر من گران است  
 چه غم گر یک جهان گم شد ز چشم  
 هنوز اندر ضمیرم صد جهان است

دلِ من بے قرارِ آرزوئے  
 درونِ سینہ من هائے و هوئے  
 سخنِ اے همنشین از من چه خواهی  
 که من با خویش دارم گفته گوئے



مرا دل رازدارِ جسم و جاں ہے  
 نہ سمجھو تم اجں مجھ پر گراں ہے  
 جو کھویا اک جہاں میں نے تو کیا غم  
 مرے سینے کے اندر سو جہاں ہے

مرا دل بیقرارِ آرزو ہے  
 مرے سینے میں برپا ہا و ہو ہے  
 سخن تجھ سے کروں میں ہم نشین کیا  
 مجھے درپیش خود سے گفتگو ہے

موج از برہمن اے واعظِ شہر  
 گر از ما سجدۂ پیشِ بتان خواست  
 خداے ما کہ خود صورتگری کرد  
 بتے را سجدۂ از قدسیاں خواست

حکیمان گرچہ صد پیکر شکستند  
 مقیمِ سومناتِ بود و هستند  
 چساں افرشتہ و یزداں بگیزند  
 هنوز آدمِ بفراکے نہ بستند

برا مت مانیو واعظا ، جو مجھ سے  
 مصر ہے برہمن بت کو ہو سجدہ  
 خدا خود بھی تو صورت گر ہے جس نے  
 کرایا قدسیوں سے بت کو سجدہ

اگرچہ توڑ چکے بت کئی حکیم خرد  
 یہ ہست و بود کے مندر میں ہیں اقامت گیر  
 یہ کیا فرشتہ و یزداں پہ ہاتھ ڈالیں گے  
 جو آدمی کو بھی اب تک نہ کر سکے نچیر

هزاران سال با فطرت نشستم

باو پیوستم و از خود گسستم

ولیکن سرگذشتم این دو حرف است

تراشیدم ، پرستیدم ، شکستم

تو اے دل تا نشینی در کنارم

ز تشریفِ شہاں خوشتر گایمم

درونِ سینه‌ام باشی پس از مرگ؟

من از دستِ تو در آمید و بیمم

ہزاروں سال فطرت سے نباہی  
 آسے اپنایا اوز اپنے کو چھوڑا  
 مگر میری کہانی ہے دو حرفی  
 تراشا بت کو ، پوجا اور توڑا

مرے پہلو میں جب تک تو ہے اے دل  
 فقیری میں شہوں سے خوش قبا ہوں  
 تو ہوگا میرے سینے میں پس مرگ؟  
 اسی بیم و رجا میں مبتلا ہوں

ز من گو صوفیانِ باصفا را

خدا جو یانِ معنی آشنا را

غلامِ ہمتِ آلِ خود پرستم

کہ با نورِ خودی بیند خدا را

چو نرگس این چمن نادیدہ مگذر

چو بو در غنچہٴ پیچیدہ مگذر

ترا حق دیدہ روشن ترے داد

خرد بیدار و دل خوابیدہ مگذر

یہ کہہ دو صوفیانِ باصفا کو

خدا جو بیانِ معنی آشنا کو

میں آس خود آشنا کو دل سے مانوں

جو اپنے نور سے دیکھے خدا کو

باغ سے صورتِ نرگس نہ گزرُ نادیدہ

نہ گزرُ غنچے میں خوشبو کی طرح پیچیدہ

حق نے بخشا ہے تجھے نورِ نظر ، یوں نہ گزر

عقلِ پیدار لیے اور دلِ خوابیدہ



۱۳۰

تراشیدم صنم بر صورتِ خویش  
بشکلِ خود خدایا را نقش بستم  
مرا از خود برون رفتن محال است  
بهر رنگی که هستم خود پرستم

۱۳۱

ضمیرِ کُن فکاں غیر از تو کس نیست  
نشانِ بے نشان غیر از تو کس نیست  
قدمِ بے باک تر نه در ره زیست  
به پهنایِ جہاں غیر از تو کس نیست

۱۳۰

تراشا میں نے بت تو اپنے جیسا  
خدا کو اپنا ہم صورت بنایا  
میں اپنی ذات سے چھوٹوں تو کیسے  
پجاری ہوں میں ہر صورت میں اپنا

۱۳۱

ضمیر کٹ فکاں گر ہے تو تو ہے  
نشان بے نشان گر ہے تو تو ہے  
قدم بے باک رکھ راہِ جمہاں میں  
اگر کوئی جمہاں میں ہے تو تو ہے

۱۳۴

زمین خاکِ درِ میخانهٔ ما  
فلک یک گردشِ پیمازهٔ ما  
حدیثِ سوز و سازِ ما دراز است  
جهان دیباچهٔ افسانهٔ ما

۱۳۵

سکندر رفت و شمشیر و علم رفت  
خراجِ شهر و گنجِ کان و یم رفت  
آمم را از شاهان پائنده تر دان  
نمی بینی که ایران ماند و جم رفت؟

۱۳۴

زمین ہے خاک میرے میکدے کی  
فلک گردش ہے میرے جامِ مے کی  
بہت گھمبیر سوز و ساز میرا  
جہاں تو ایک سر ہے میری لرے کی

۱۳۵

سکندر کا علم باقی نہیں ہے  
سپہ ، دولت ، حشم باقی نہیں ہے  
ہیں قومیں بادشاہوں سے قوی تر  
کہ ایران ہے پہ جم باقی نہیں ہے

۱۳۸

مرا از پرده ساز آگهی نیست  
ولے دالم نوائے زندگی چیست  
سرودم آنچنان در شاخساران  
گل از مرغ چمن پرسد که این کیست

۱۴۱

عجم از نغمه ام آتش بجان است  
صدائے من درای کاروان است  
حدی را تیزتر خوانم چو عرفی  
که ره خوابیده و محل گران است

۱۳۸

میں نا واقف سہمی۔ از پردہ ساز  
مگر واقف ہوں رازِ زندگی سے  
چمن میں اس طرح نغمہ سرا ہوں  
کہ گل بلبل سے میرا پوچھتا ہے

۱۴۱

مری لمے سے عجمِ آتش بجاں ہے  
صدائِ میری درائے کارواں ہے  
حادی کو تیز پڑھتا ہوں جوں عرفی  
کہ رہ خاموش اور محملِ گراں ہے

۱۴۳

مرا مثل نسیم آوارہ کردند

دلم مانند گل صد پارہ کردند

نگاہم را کہ پیدا ہم نہ بیند

شہید لذتِ نظارہ کردند

۱۴۴

رمیدی از خداوندانِ افرنگ

ولے بر گور و گنبد سجدہ پاشی

بہ لالائی چنانِ عادت گرفتی

ز سنگِ راہ مولای تراشی



مجھے کیا ہے مثالِ نسیمِ آوارہ

کیا ہے صورتِ گلِ میرے دل کو صد پارہ

مری نگہ کو، کہ ظاہر بھی جو نہ دیکھ سکے

بنا دیا ہے شہیدِ نشاطِ نظارہ

خداوندانِ افرنگی کو چھوڑا

تو پیشِ گور و گنبد سر جھکایا

تجھے وہ لت پڑی ہے چاکری کی

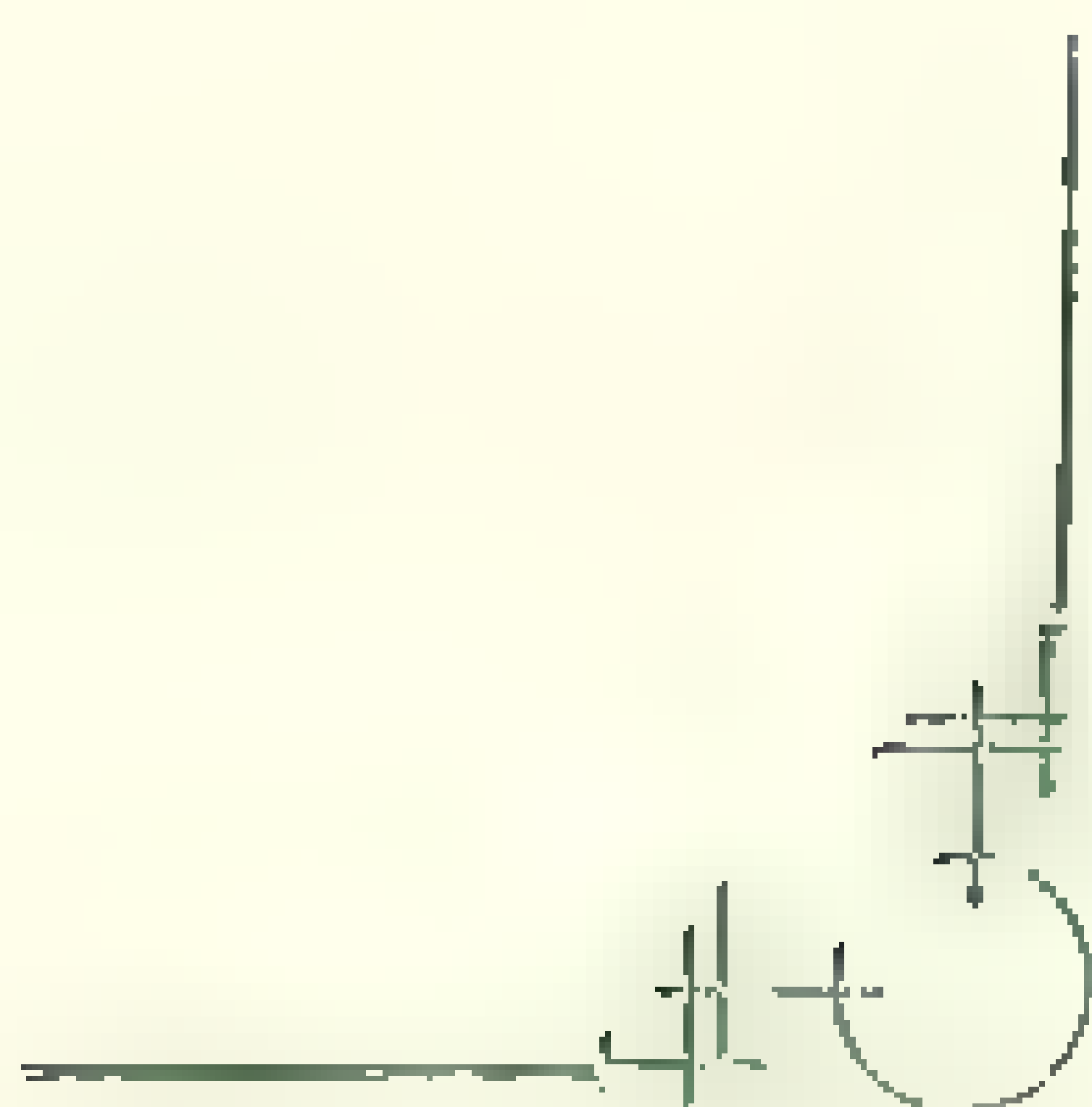
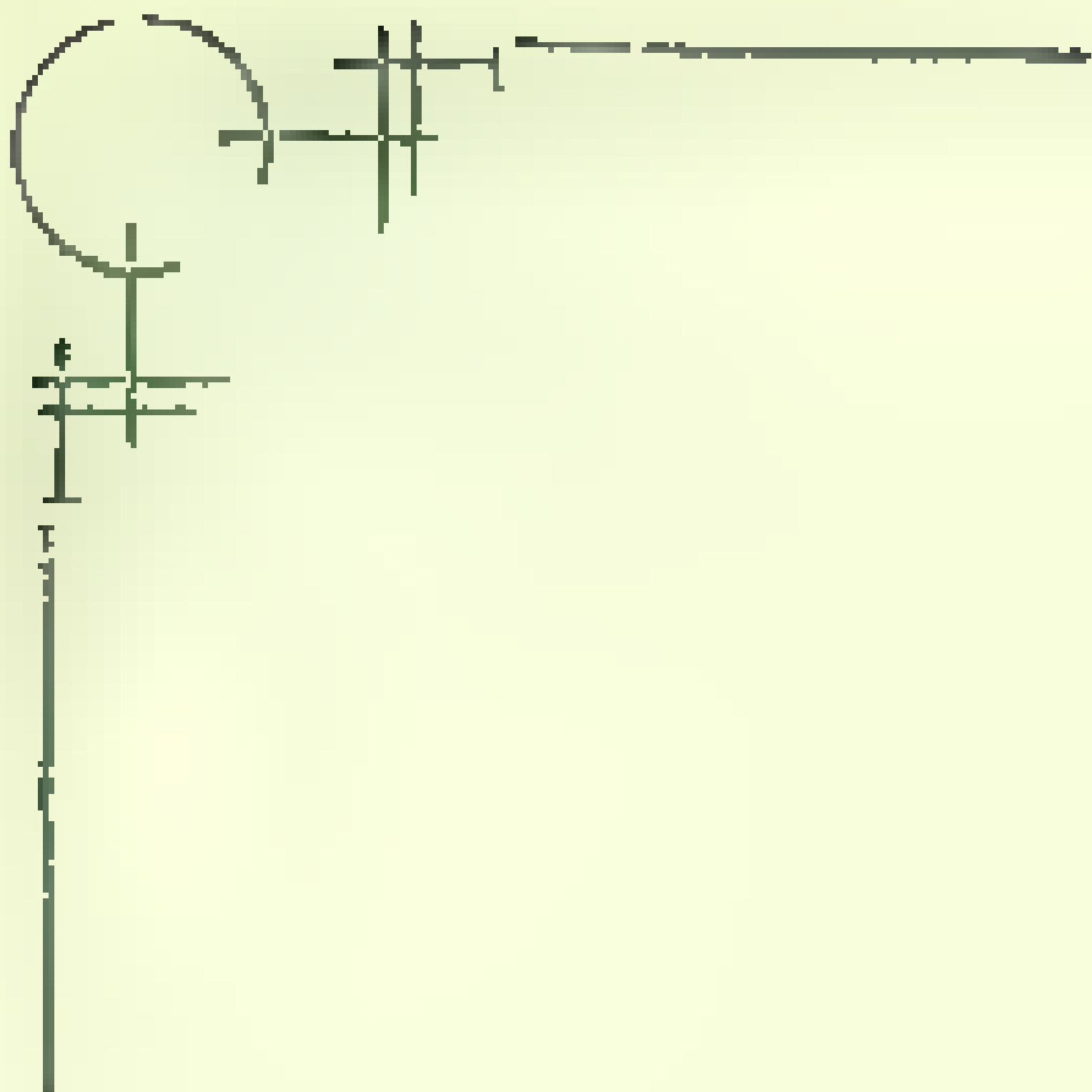
کہ سنگِ راہ کو مولا بنایا

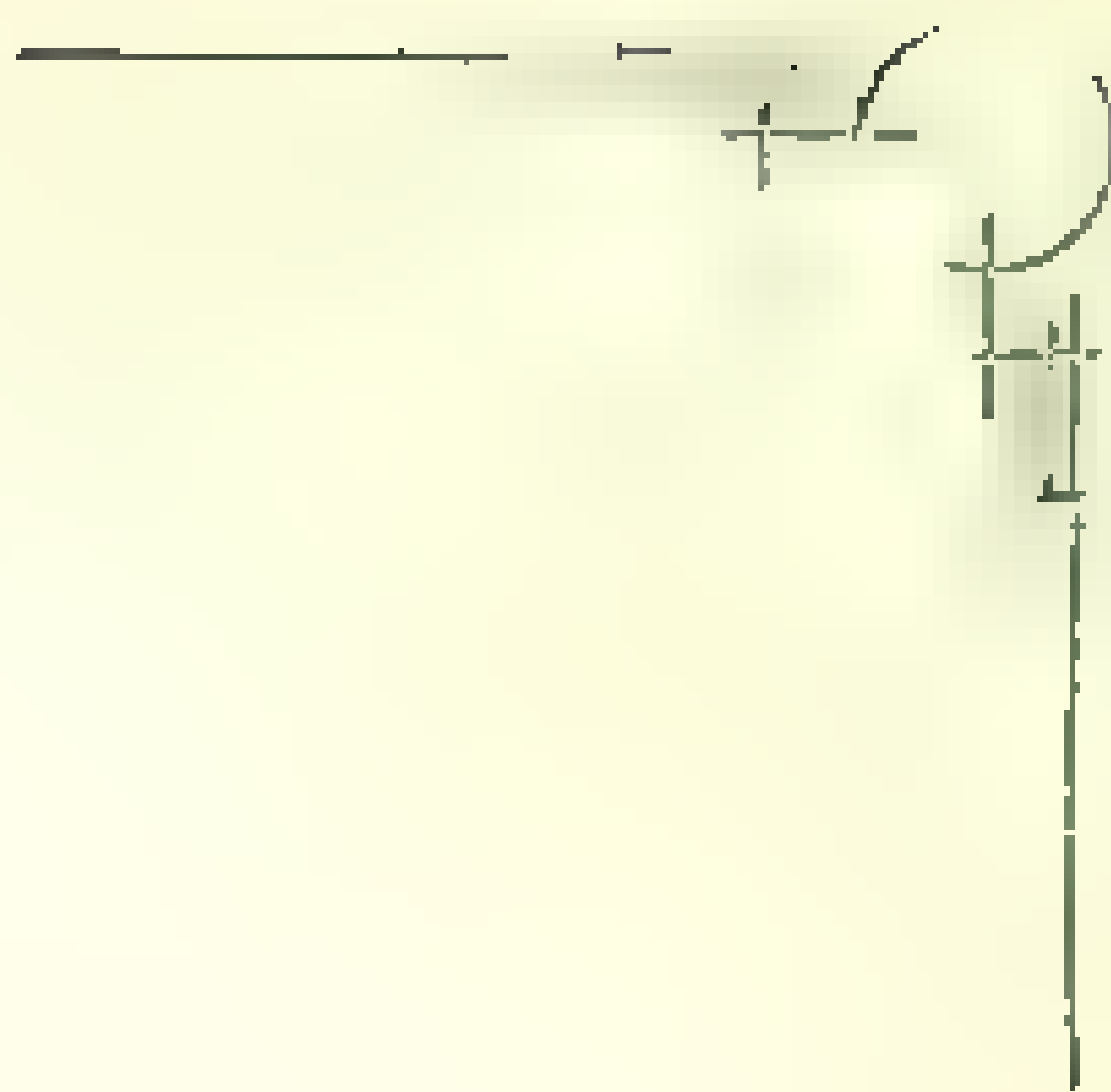
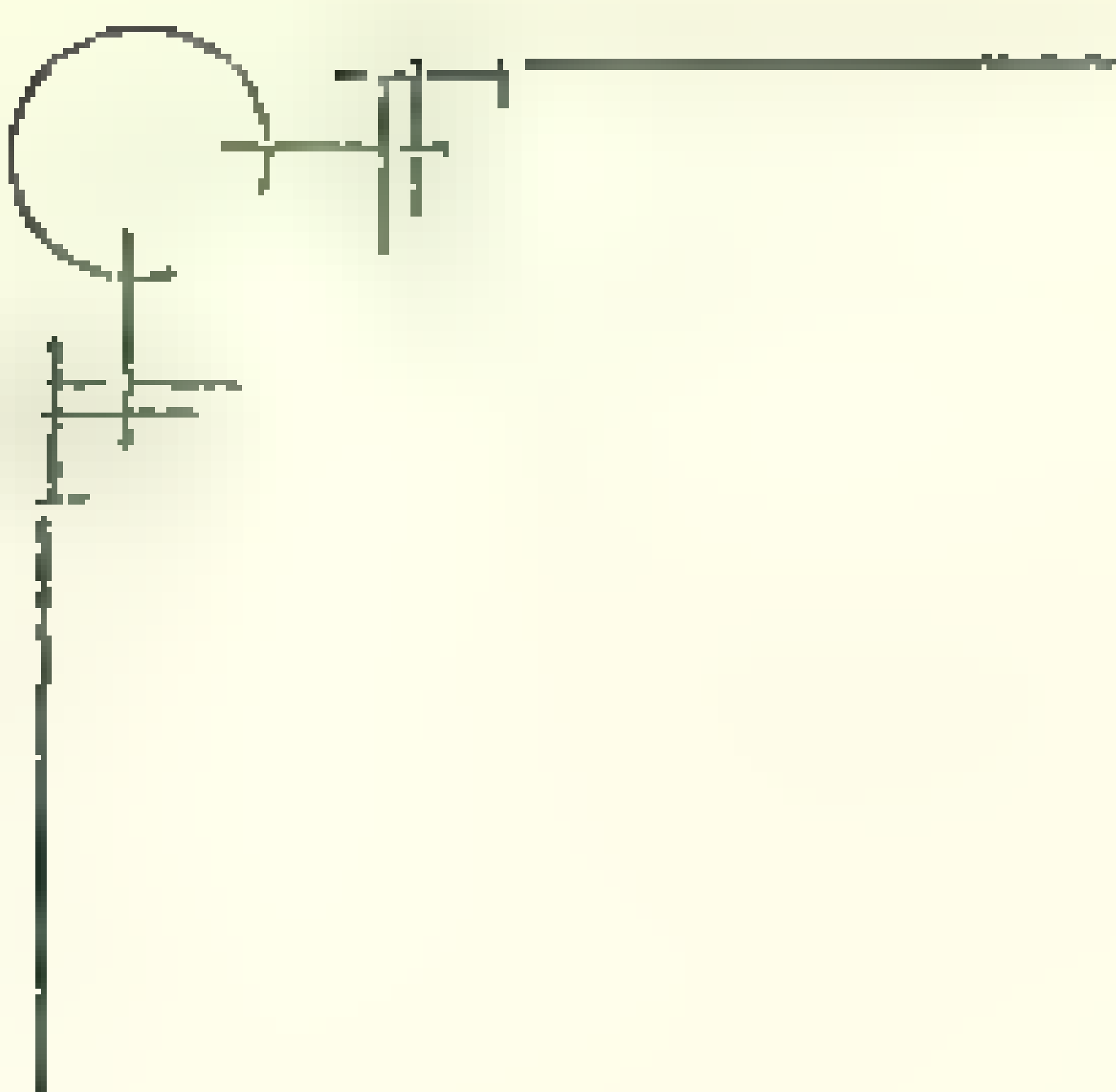
بجانِ من که جانِ نقشِ تنِ انگِ بخت  
 هوایِ جلوهِ این گُل را دُور کرد  
 هزاران شیوه دارد جانِ بیتاب  
 بدن گردد چو با یک شیوه 'نخو کرد

مرا ذوقِ سخنِ خوں در جگر کرد  
 غبارِ راه را مشتیِ شرر کرد  
 بگفتارِ محبت لبِ کشودم  
 بیانِ این راز را پوشیده تر کرد

مری جاں میں کہ تن ہے نقش جس کا  
 دکھاوے کی لگن سے دو رخی ہے  
 یہ جاں رکھتی ہے شیوہ سو طرح کا  
 جو یک شیوہ بنی تو تن بنی ہے

مرے ذوقِ سخن سے خوں جگر ہے  
 غبارِ راہ اب مِشتِ شر ہے  
 بیانِ رازِ الفت لب پہ آیا  
 جو پوشیدہ تھا اب پوشیدہ تر ہے





# افکار



## گلِ نخستین

هنوز ہم نفسے در چمن نمی بینم  
بہار می رسد و من گلِ نخستینم

بہ آجگو نگرم خویش را نظارہ کنم  
باین بہانہ مگر روئے دیگرے بینم

بخامہ کہ خطِ زندگی رقم زدہ است  
نوشتہ اند پیامے بہ برگِ رنگینم

دلہ بہ دوش و نگاہم بہ عبرتِ امروز  
شہیدِ جلوۂ فردا و تازہ آئینم

ز تیرہ خاک دمیدم قباے گل بستم  
وگر نہ اخترِ واماندہ ز پروینم

## گلِ نخستیں

ابھی چمن میں مرا ہم نفس نہیں کوئی  
کہ میں بہار کے موسم کا اولیں گل ہوں

میں دیکھتا ہوں کسی آجوں میں عکس اپنا  
کہ اس بہانے کسی دوسرے کا منہ دیکھوں

آسی قلم نے جو کرتی ہے زندگی تحریر  
پیام یہ بھی مری پنکھڑی پہ لکھا ہے

ہے دل میں کل تو نگاہوں میں آج کا انجام  
خیال میں کوئی تابیرِ روزِ فردا ہے

ہوں میں بھی اخترِ پرویں نژاد گو میں نے  
آبہر کے خاک سے گلُ کا لباس پہنا ہے

## دعا

اے کہ از خمخانہ فطرت بجامم ریختی  
ز آتش صہبای من بگداز مینای مرا

عشق را سرمایہ ساز از گرمی فریاد من  
شعلہ بیباک گردان خاک سینای مرا

چوں بمیرم از غبار من چراغ لالہ ساز  
تازہ کن داغ مرا ، سوزان بصحرائے مرا



## دعا

اے کہ تو نے مجھ کو بخشی ہے خمِ فطرت سے مے  
ہاں اسی مے کی تپش پگھلائے پیمانہ مرا

ذرہ ذرہ میرے تن کا شعلہ بیباک ہو  
تیز ہو میری نوا سے عشقِ مستانہ مرا

خاکِ تربت سے مری روشن چراغِ لالہ کر  
میرے دل کے داغ سے تاباں ہو ویرانہ مرا

## ہلالِ عید

نتوان ز چشمِ شوق رمید اے ہلالِ عید  
از صد نگہِ براہِ تو دامے نہادہ اند

بر خود نظر کشا ز تہی دامی مرغ  
در سینہٗ تو ماہِ تمامے نہادہ اند

## ہلالِ عید

تو چشمِ شوق سے نہ بچے گا ہلالِ عید  
رہ میں تری ہزار نگاہوں کا دام ہے

اپنے کو دیکھ ، اپنی تہی دامن نہ دیکھ  
سینے میں تیرے جلوۂ ماہِ تمام ہے

## تسخیرِ فطرت

### میلا دِ آدم

نعره زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد  
حسن ارزید کہ صاحبِ نظرے پیدا شد  
فطرت آشفست کہ از خاکِ جہانِ مجبور  
خود گرے ، خود شکنے ، خود نگرے پیدا شد  
خبرے رفت ز گردوں بہ شبستانِ ازل  
حذر اے پردگیاں پردہ درے پیدا شد  
آرزو بیخبر از خویش باغوشِ حیات  
چشم وا کرد و جہانِ دگرے پیدا شد  
زندگی گفت کہ در خاک تپیدم ہمہ عمر  
تا ازیں گنبدِ دیرینہ درے پیدا شد

## تسخیرِ فطرت

### میلا دِ آدم

عشق للکارا کہ اک خونیں جگر پیدا ہوا  
حسن لرزاں تھا کہ اک صاحبِ نظر پیدا ہوا  
تھی پریشانِ فطرت اس خاکِ جہانِ زار سے  
ایک خودِ گر، خودِ شکن، اک خودِ نگر پیدا ہوا  
آسمانوں سے خبر پہنچی ازل کے صحن میں  
دیکھنا پردہ نشینو، پردہ در، پیدا ہوا  
گود میں ہستی کے خود سے بے خبر تھی آرزو  
خواب سے چونکی تو عالم ہی دگر پیدا ہوا  
زندگی بولی، تڑپتے عمر گزری خاک میں  
تب کہیں اس گنبدِ دیریں میں در پیدا ہوا

## آدم از بهشت بیرون آمده می گوید

چه خوش است زندگی را همه سوز و ساز کردن  
دلِ کوه و دشت و صحرا به دمی گداز کردن  
ز قفس در می کشادن به فضای گلستان  
ره آسمان نوردن به ستاره راز کردن  
بگداز های پنهان ، به نیاز های پیدا  
نظر می ادا شناسی بحریم ناز کردن  
گه جز یکی ندیدن به هجوم لاله زار می  
گه خار نیش زن را ز گل امتیاز کردن  
همه سوزِ نا تمام ، همه دردِ آرزویم  
بگمان دهم یقین را که شهید جستجویم

آدم بہشت سے باہر آتے ہیں

عجب مزہ ہو جو ہستی کو سوز و ساز کریں  
نفس نفس سے دلِ دشت و کوہ گداز کریں

نفس سے راہ نکالیں فضاے گلشن کی  
رہِ فلک میں ستاروں سے ساز باز کریں

لیے گدازِ نہاں بھی ، نیازِ پیدا بھی  
ادا شناس نظر سوئے بامِ ناز کریں

کبھی چمن میں ہر اک ایک سا نظر آئے  
نو گاہ خار میں اور 'گل' میں امتیاز کریں

میں کہ سوزِ نارسا ہوں ، میں کہ دردِ آرزو ہوں  
میں یقیں گاہ پہ واروں کہ شہیدِ جستجو ہوں

## نوائے وقت

خورشید به دامانم ، انجم به گریبانم  
در من نگری هیچم : در خرد نگری جانم  
در شهر و بیابانم در کاخ و شبستانم  
من دردم و درمانم ، من عیش فراوانم  
من تیغ جہاں سوزم ، من چشمه حیوانم

چنگیزی و تیموری ، مشے ز غبار من  
ہنگامہ افرنگی ، یک جسته شرار من  
انسان و جہان او ، از نقش و نگار من  
خون جگر مردان ، سامان بہار من  
من آتش سوزانم ، من روضہ رضوانم



## نوائے وقت

خورشید بہ داماں ہوں ، انجم بہ گریباں ہوں  
میں ہیچ ہوں گر دیکھو ، دیکھو تو تری جاں ہوں  
ہوں شہر و بیاباں میں ، در بزم و شبستان ہوں  
میں درد بھی درماں بھی ، میں عیش فراوان ہوں  
میں تیغِ جہاں سوزاں ، میں چشمہٴ حیوان ہوں

چنگیزی و تیموری ہے مشتِ غبار اپنا  
ہنگامہٴ افرنگی اک جستہ شرار اپنا  
انساں کا جہاں سارا ، ہے نقش و نگار اپنا  
خونِ جگرِ مرداں ، سامانِ بہار اپنا  
میں آتشِ سوزاں ہوں ، میں روضہٴ رضواں ہوں

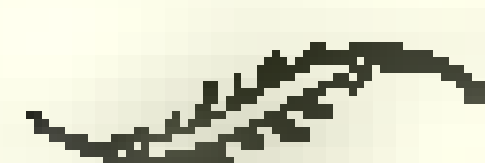
آسوده و سیارم ، این طرفه تماشا ہیں  
در بادۂ امروزم ، کیفیتِ فردا ہیں  
پنہاں بہ ضمیرِ من ، صد عالمِ رعنا ہیں  
صد کورکبِ غلطان ہیں ، صد گنبدِ خضرا ہیں  
من کسوتِ انسام ، پیراھنِ یزدانم

تقدیرِ فسونِ من ، تدبیرِ فسونِ تو  
تو عاشقِ لیلائے ، من دشتِ جنونِ تو  
چوں روحِ رواں پاکم ، از چند و چگونِ تو  
تو رازِ درونِ من ، من رازِ درونِ تو  
از جانِ تو پیدایم ، در جانِ تو پنہانم

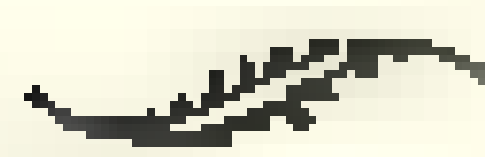
ساکن بھی ہوں گرداں بھی کیا طرفہ تماشا ہے  
امروز کے شیشے میں کیفیتِ فردا ہے  
پنہاں مرے سینے میں سو عالمِ رعنا ہے  
سو کوکبِ غلطاں ہیں ، سو گنبدِ خضرا ہے  
میں کسوتِ انساں ہوں ، پیراھنِ یزداں ہوں

تقدیرِ فسوں میرا ، تدبیرِ فسوں تیرا  
تو عاشقِ لیلی ہے ، میں دشتِ جنوں تیرا  
میرے لیے لا حاصل ، یہ چند و چمکوں تیرا  
تو رازِ دروں میرا ، میں رازِ دروں تیرا  
پیدا ہوں تری جاں سے ، جاں میں تری پنہاں ہوں

من رهرو و تو منزل ، من مزرع و تو حاصل  
تو ساز صدا آهنگے ، تو گرمیٰ این محفل  
آوارہ آب و گل ! دریاب مقام دل  
گنجیدہ بہ جامے ہیں این قلزم بے ساحل  
از موج بلند تو سر بر زدہ طوفانم



میں رہروہوں تو منزل ، میں کھیت ہوں تو حاصل  
تو ساز ہے سو سر کا ، گرماتا ہے ہر محفل  
آوارہ آب و گل ، آدیکھ مقام دل  
اک جام میں سمٹا ہے ، یہ قلم بے ساحل  
تو موج بلند اس کی ، میں ورطہ طوفان ہوں



## حیاتِ جاویدہ

گہاں مہر کہ بپایاں رسید کارِ مغان  
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگِ تاک است

چمنِ خوش است ولیکن چو غنچہ نتوان زیست  
قبائے زندگیش از دمِ صبا چاک است

اگر ز رمزِ حیات آگہی ، مجوئے و مگیر  
دلے کہ از خالش خارِ آرزو پاک است

بخود خزیدہ و محکم چو کوهساراں زی  
چو نخس مزی کہ ہوا تیز و شعلہ بیباک است

## حیاتِ جاوید

گماں نہ کر کہ ہوا ختم کار و بارِ مغان  
ہزار بادۂ نوشیدنی ہے درِ رگِ تاک

چمن ہے خوب پہ غنچے کی طرح کیا جینا  
دمِ صبا سے ہے جس کی قبائے ہستی چاک

ہے رمزِ زیست سے واقف اگر، تو کر نہ قبول  
وہ دل کہ ہے خلشِ خارِ آرزو سے پاک

رہ اپنی ذات پہ محکم تو کو ہمارِ صفت  
نہ مثلِ خمس کہ ہوا تیز شعلہ ہے پیباک

## زندگی

شبیه زار ندالید ابر بهار  
که این زندگی گریه پیهم است

درخشید برق سبک سیر و گفت  
خطا کرده، خنده یکدم است

ندانم به گاشن که بُرد این خبر  
سخنها میان گل و شبیخم است



## زندگی

کہا یہ رات کو ابر بہار نے رو کر  
یہ زندگی ہے فقط ایک گریہ پیہم

چمک کے برقی سبک سیر نے جواب دیا  
غلط ! حیات کا مقصد ہے خندہ یکدم

نہ جانے کس نے خیر گستاخاں میں پہنچائی  
کہ جب سے بیشہ میں سر جوڑ کر گل و شبہم

## سرود انجم

ہستیٰ ما نظام۔ ما  
مستیٰ ما خرام۔ ما  
گردش۔ بے مقام۔ ما  
زندگیٰ دوام۔ ما  
دورِ فلک بکام۔ ما مے نگریم و مے رویم

جلوہ گہ۔ شہود را  
بتکدہ۔ نمود را  
رزم۔ نبود و بود را  
کشمکش۔ وجود را  
عالم۔ دیر و زود را ، مے نگریم و مے رویم

## سرودِ انجم

ہستی مری ، مرا نظام  
مستی مری ، مرا خیرام  
ہے اسی دورِ بے مقام  
سے مری ہستی دوام  
دورِ فلک سے شاد کام میں دیکھتا چلا گیا

جلوہ گہ شہود کو  
بت کسبۂ نمود کو  
رزمِ نبود و بود کو  
کشمکشِ وجود کو  
عالمِ دیر و زود کو میں دیکھتا چلا گیا

گرمیٰ کارزارِ ہا  
 خامیٰ پختہ کارِ ہا  
 تاج و سریر و دارِ ہا  
 خواریٰ شہرِ یارِ ہا  
 بازیٰ روزگارِ ہا ، مے نگریم و مے رویم

خواجہ زسروری گذشت  
 بندہ ز چاکری گذشت  
 زاری و قیصری گذشت  
 دورِ سکندری گذشت  
 شیوہ بت گری گذشت ، مے نگریم و مے رویم

گرمیؑ کارزار بھی  
خامیؑ پختہ کار بھی  
تاج و سریر و دار بھی  
نحواریؑ شہریار بھی  
بازیؑ روزگار بھی میں دیکھتا چلا گیا

آقا کی سروری گئی  
بندے کی چاکری گئی  
زاری و قیصری گئی  
شانِ سکندری گئی  
رسمِ صنم گری گئی میں دیکھتا چلا گیا

خاک خموش و درخروش  
سست نهاد و سخت کوش  
گاه به بزم ناؤ نوش  
گاه جنازہ به دوش  
میر جہاں و سنت، گریس! مے گریم و مے زوہ

تو به طاسم چون و چند  
عقل تو در کشاد و بند  
مثل غزالہ در کمند  
زار و زبون و درد مند  
ما به نشیمن بلند، مے نگریم و مے رویم

خاکِ خموش کا خروش  
سست نہاد و سخت کوش  
ہے کبھی بزمِ ناؤ نوش  
اور کبھی میتیں بدوش  
شاہ و غلام سفتہ گوش ، میں دیکھتا چلا گیا

تیری خرد کے چون و چند  
کشمکش کشاد و بند  
مثلِ غزالاں در کمنہ  
زار و زبون و دردمند  
میں بہ نشیمنِ بلند ، میں دیکھتا چلا گیا

پردہ چرا؟ ظہور چیست؟

اصلِ ظلام و نور چیست

چشم و دل و شعور چیست؟

فطرتِ ناصبور چیست؟

ایں ہمہ نزد و دور چیست؟ مے نگریم و مے رویم

بیشِ تو نزدِ ما کمے

سالِ تو پیشِ ما دمے

اے بکنارِ تو عیمے

ساختمے، بہ شبنمے

ما بتلاشِ عالمے، مے نگریم و مے رویم



پردہ ہے کیا ظہور کیا  
تیرگی کیا ہے نور کیا  
چشم و دل و شعور کیا  
فطرتِ ناصبور کیا  
یہ سبھی نزد و دور کیا ، میں دیکھتا چلا گیا

تیرا ہے بیش میرا کم  
سال ترا ، مرا ہے دم  
شبم کو سمجھا جامِ جم  
رکتے نہیں مرے قدم  
پاؤں کوئی جہاں نیا ، میں دیکھتا چلا گیا

## نسیم صبح

ز روئے بحر و سرِ کوهسار می آیم  
و لیک می نشناسم که از کجا خیزم

دیم به غمزده طائر پیامِ فصلِ بهار  
تِه نشیمنِ او سیمِ یاسمن ریزم

به سبزه غلظت و بر شاخِ لاله می پیچم  
که رنگ و بو ز مساماتِ او بر انگیزم

خمیده تا نشود شاخِ او ز گردشِ من  
به برگِ لاله و گلِ نرمِ نرنگ آویزم

چو شاعرِ ز غمِ عشق در خروش آید  
نفسِ نفس به نواهای او در آمیزم !

## نسیم صبح

میں روئے بحر و سرِ کوہسار سے گزری  
پہ نے خبر ہوں کہ اٹھ کر کہاں سے آتی ہوں

سنا کے طائرِ غمگیں کو فصلِ گل کا پیام  
میں اس کے پاؤں میں پھولوں کا زرِ پچھاتی ہوں

لپٹ کے پھول سے سبزے کو گود میں لے کر  
میں رنگ و بو کو فضاؤں میں کھینچ لاتی ہوں

لچک نہ جائے کمر اس کی شاخِ نازک کی  
میں برگِ لالہ اس انداز سے جھلاتی ہوں

غزل سرا ہو غیم عشق میں کبھی شاعر  
تو جا کے اس کی صدا سے صدا ملاتی ہوں

## کرم کتابی

شنیدم شبی در کتب خانہء من  
بہ پروانہ می گفت کرم کتابی

باوراقِ سینا نشیمن گرفتم  
بسے دیدم از نسخہء فاریابی

نہمیدہ ام حکمتِ زندگی را  
ہماں تیرہ روزم ز بے آفتابی

نکو گفت پروانہ نیم سوزے  
کہ این نکتہ را در کتابے نیابی

تپش می کند زندہ تر زندگی را  
تپش می دہد پال و پر زندگی را

## کرمِ کتابی

کتابوں کے کمرے میں میں نے سنا ہے  
یہ کہتا تھا اک رات کرمِ کتابی

بہت میں نے چھانے ہیں اوراقِ سینا  
ہیں ازبر کئی نسخہٴ فارسیانی

نہ سمجھا مگر حکمتِ زندگی کو  
ہیں تیرہ مرے دن ز بے آفتابی

کہا اس سے پروانہٴ نیمِ جاں نے  
سنو مجھ سے نکتہ نہیں یہ کتابی

تپش نے کیا زندہ تر زندگی کو  
تپش نے دیے بال و پر زندگی کو

## قطره آب

مرا معنی تازہ مدعا ست  
اگر گفته را باز گویم رواست

”یکے قطره باران ز ابرے چکید  
خجیل شد چو پہنائے دریا بدید

کہ جائے کہ دریا ست من کیستم  
گر او هست حقاً کہ من نیستم“

و لیکن ز دریا برآمد خروش  
ز شرم تنک مایگی رو میوش

## قطرۂ آب

میرا مقصود ہے ایک مضمون نیا  
گرچہ دھرا رہا ہوں کسی کا کہا

ابر سے ایک بارش کا قطرہ گرا  
آ کے دیکھا جو دریا ، ہراساں ہوا

یہ ہے دریا تو کیا چیز ہوں میں بھلا  
اس کے آگے مری ننھی ہستی ہے کیا

آئی دریا سے آواز اے بے خبر  
اس تنک مایگی پر نہ کر تو نظر

تماشاے شام و سحر دیدہ  
چمن دیدہ ، دشت و در دیدہ

به برگِ گیاہے ، بدوشِ سحاب  
درخشیدی از پرتوِ آفتاب

گہے ہمدم تشنه کامانِ راغ  
گہے محرمِ سینہ چاکانِ باغ

گہے خفته در تاک و طاقت گداز  
گہے خفته در خاک و بے سوز و ساز



تو نے دیکھا تماشاے شام و سحر  
تو نے دیکھے چمن، دشت اور بحر و بر

یہ برگِ گیاه اور بدوشِ سحاب  
تجھ کو چمکا گیا پر تو آفتاب

کبھی ہمدمِ تشنہ کامانِ راغ  
کبھی محرمِ سینہ چاکانِ باغ

کبھی تاک میں تو ہے طاقت گداز  
کبھی خاک میں خفته بے سوز و ساز

ز موج سبک سیر من زاده  
ز من زاده در من افتاده

بیاسای در خلوت سینه ام  
چو جواهر درخش اندر آئینه ام

گهر شو در آغوش قلم بزی  
فروزاں تر از ماه و انجم بزی

میری موج۔ سبک سیر سے تو اٹھا  
میرے سینے سے اٹھ کر وہیں آگرا

پھر سے آرام کر تو مرے سینے میں  
مثل۔ جوہر چمک میرے آئینے میں

گنہر بن کے آغوش۔ قلزم میں جی  
ماہ و انجم سے روشن ہو ہستی تری

## مجاورہ مابین خدا و انسان

خدا

جہاں را ز یک آب و گل آفریدم  
تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی

من از خاک پولاد ناب آفریدم  
تو شمشیر و تیر و تفنگ آفریدی

تبر آفریدی نہالِ چمن را  
قفس ساختی طائرِ نغمہ زن را



## خدا اور انسان

خدا

میں نے اک مٹی سے یہ سارا جہاں پیدا کیا  
تو نے قفقاز و تار و سیستان پیدا کیے

میں نے اس مٹی سے فولادِ گراں پیدا کیا  
تو نے شمشیر و تبر، تیر و سناں پیدا کیے

تیرا تیشہ نہالِ چمن کے لیے  
اور قفس طائرِ نغمہ زن کے لیے

## انسان

تو شب آفریدی چراغ آفریدم  
سفال آفریدی ایاغ آفریدم

بیابان و کمسار و داغ آفریدی  
خیابان و گلزار و باغ آفریدم

من آنم که از سنگ آئینه سازم  
من آنم که از زهر نوشینه سازم

## انسان

رات پیدا تو نے کی ، پیدا کیا میں نے چراغ  
خاک پیدا تو نے کی ، پیدا کیا میں نے ایام

تیری قدرت نے بنائے کوہ و صحرا دشت و راغ  
میری محنت نے بنائے گلشن و گانزار و باغ

سنگ سے میں نے آئینہ پیدا کیا  
زہر سے میں نے نوشینہ پیدا کیا



## تنهائی

به بحر رفتم و گفتم به موج بیتابی  
همیشه در طلب استی چه مشکلی داری؟  
هزار لولوی لالاست در گریبان  
درون سینه چو من گوهر دلی داری؟  
تپید و از لب ساحل رمید و هیچ نگفت

بکوه رفتم و پرسیدم این چه بیدردی است  
رسد بگوش تو آه و فغان غم زده؟  
اگر به سنگ تو لعلی ز قطره خون است  
یکمے درآ بسخن با من ستم زده

بخود خزید و نفس در کشید و هیچ نگفت



## تمہائی

یہ جا کے بحر میں اک موج سے کہا میں نے  
تجھے ہے کس کی طالب، کس طرح کی مشکل ہے؟  
ہزار موتی ہیں گرچہ ترے گریباں میں  
پہ تیرے سینے میں میرا سا گوہر۔ دل ہے؟  
مچل کے موج نے رستہ لیا، پہ کچھ نہ کہا

یہ جا کے کوہ سے میں نے کہا کہ اے بے درد  
تو روز سنتا ہے آفت زدوں کی آہ و بکا  
جو تیرے سنگ میں اک لعلِ قطرۂ خوں ہے  
تو مجھ غریب کی سن، آج کچھ تجھے بھی سنا  
وہ دم بخود مجھے دیکھا کیا، پہ کچھ نہ کہا

رہ - دراز بریدم ز ماہ پرسیدم  
سفر نصیب! نصیب تو منزلی است کہ نیست؟  
جہاں ز پرتو سیماے تو سمن زارے  
فروغ داغ تو از جلوۂ دلے است کہ نیست؟  
سوے ستارہ رقیبانہ دید و ہیچ نگفت

شدم بحضرت یزداں گذشتم از ماہ و مہر  
کہ در جہاں تو یک ذرہ آشنایم نیست  
جہاں تہی ز دل و مشیت خاک من ہمہ دل  
چمن خوش است ولے درخوری نوایم نیست  
تبسمے بہ لب او رسید و ہیچ نگفت

میں اور دور گیا جا کے ماہ سے پوچھا  
سفر نصیب ، بے منزل کوئی تری کہ نہیں  
جہاں پہ بکھری ہے چاندی تری ضیاؤں کی  
ہے تیرے داغ میں دل جلوہ گر کوئی کہ نہیں  
وہ اپنے تاروں کو تکتا رہا ، پہ کچھ نہ کہا

گیا میں سب سے گزر کر حضورِ یزداں میں  
کہا جہاں میں مرا آشنا نہیں کوئی  
ہے دل کا قحط یہاں اور میں سراپا دل  
ترے چمن میں نہیں درخورِ نوا کوئی  
وہ لائے لب پہ تبسمِ درا پہ کچھ نہ کہا

## ششم

گفتند فرود آئی ز اوج مه و پرویز  
بر خود زن و با بحر پر آشوب بیا میز

با موج در آویز  
نقش دگر انگیز  
تابنده گهر خیز

من عیش هم آغوشی دریا نه خریدم  
آل باده که از خویش رباید نپشیدم

از خود نه رمیدم  
ز آفاق بریدم  
بر لاله چکیدم

## شبِ بزم

کہنے لگے اوجِ مہ و پرویں سے آتر آ  
کہنے لگے آ بھر پر آشوب سے مل جا

ہو موج سے غلطاں

سو نقش بداماں

جوں گوہر تاباں

بھایا نہ مجھے عیشِ ہم آغوشی۔ دریا  
جو اپنے سے بے خود کرے وہ جام نہ چکھتا

خود سے نہ گئی میں

گردوں سے بچی میں

لالے پہ گری میں

گل گفت کہ ہنگامہ مرغانِ بحر چیست؟

ایں انجمن آراستہ بالائے شجر چیست؟

ایں زیر و زبر چیست؟

پایانِ نظر چیست؟

خارِ گُلِ تر چیست؟

تو کیستی و من کیم ایں صحبتِ دا چیست؟

ر شاخِ من ایں طائرکِ نغمہ سرا چیست؟

مقصودِ نوا چیست؟

مطلوبِ صبا چیست؟

ایں کہنہ سرا چیست؟

گُل بولا کہ ہے نغمہٴ مرغانِ سحر کیا  
یہ بزم ہے آراستہ بالائے شجر کیا

یہ زیر و زبر کیا؟  
پایانِ نظر کیا!  
خارِ گُلِ تر کیا!

”تو کون ہے میں کون ہوں، کیوں بیٹھے ہیں مل کر  
گاتا ہے مری شاخ پہ کیا مرغِ نوا گر

مقصودِ نوا کیا؟  
مطلوبِ صبا کیا؟  
یہ کہنہ سرا کیا؟

گفتم که چمن رزمِ حیاتِ همه جاائی است  
بزمی است که شیرازۀ او ذوقِ جدائی است

دم ؟ گرم نوائی است  
جاں ؟ چهره کشائی است  
این رازِ جدائی است

من از فلک افتاده تو از خاک دمیدی  
از ذوقِ نمود است دمیدی که چکید

در شاخ تپیدی  
صد پرده دریدی  
بر خویش رسیدی !



میں بولی چمن رزمِ حیاتِ ہمہ جائی  
اس بزم کا شیرازہ ہے یہ ذوقِ جُددائی

دم ؟ گرم نوائی  
جاں ؟ چہرہ کشائی  
ہے رازِ خُددائی

برسی ہیں فلک سے تو اٹھا خاک سے 'تو ہے  
بر سے کوئی یا لہکے وہی ذوقِ نمو ہے

'تو شاخ میں تڑپا  
سو پردوں کو چیرا  
جب اپنے کو پہنچا

نم در رگِ ایام ز اشکِ سحرِ ما ست  
این زیر و زبر چیست؟ فریبِ نظرِ ما ست

انجم به برِ ما ست  
لختِ جگرِ ما ست  
نورِ بصرِ ما ست

در پیرهنِ شاهدِ گلِ سوزنِ خار است  
خار است ، ولیکن ز ندیمانِ نگار است

از عشقِ نزار است  
در پهلویِ یار است  
این هم ز بهار است

نم در رگی ایام مرا اشکِ سحر ہے  
یہ زیر و زبر کیا ، مرا افسونِ نظر ہے

بر میں مرے تارا  
ہے جان سے پیارا  
آنکھوں کا دُلارا

پیراہنِ گلِ خار کی سوزن سے چھدا ہے  
ہے خار مگر پھول کے ہمراہ سدا ہے

ہے عشق سے نالاں  
پہلو میں ہے جاناں  
یہ بھی ہے بہاراں

بر خیز و دل از صحبتِ دیرینه به پرداز  
با لاله خورشیدِ جهان تاب نظر باز

با اهلِ نظر ساز  
چون من بفلک تاز  
داری سر پرواز؟

اُٹھ صحبتِ دیرینہ سے اب دل کو اُٹھا لے  
خورشیدِ جہانتاب کو آنکھوں میں بسا لے

بن تاروں کا دمساز  
افلاک کا ہمراز  
ہے ہمتِ پرواز؟

## حور و شاعر

(در جواب نظم گوئیے موسوم بہ «حور و شاعر»)

### حور

نہ بہ بادہ میل داری نہ بہ من نظر کشائی  
عجب این کہ تو ندانی رہ و رسمِ آشنائی

ہمہ ساز جستجوئے ہمہ سوزِ آرزوئے  
نفسے کہ می گدازی غزلے کہ می سرائی

بنوائے آفریدی چہ جہانِ دلکشائے  
کہ ارم پچشم آید چو طلسمِ سیمیائی!

## حور و شاعر

(گوئٹے کی نظم بعنوان «حور و شاعر» کے جواب میں)

### حور

نہ تجھے پسند بادہ ، نہ مجھی پہ آنکھ اٹھائی  
یہ عجب کہ تو نہ جانے رہ و رسمِ آشنائی

ہمہ ساز جستجو ہے ، ہمہ سوزِ آرزو ہے  
یہ تپش ترے نفس کی ، یہ تری غزل سرائی

تری دلکشا صدا نے وہ جہاں کیا ہے پیدا  
کہ بہشت اس کے آگے ہے طلسمِ سیمیائی

## شاعر

دلِ رھرواں فریبی بہ کلامِ نیش دارے  
مگر این کہ لذتِ او نرسد بہ نوکِ خارے

چہ کم کہ فطرتِ من بہ مقامِ درنسا زد  
دلِ نا صبور دارم چو صبا بہ لالہ زارے

چو نظر قرار گیرد بہ نگارِ خوب روے  
تپد آن زماں دلِ من پشے خوبتر نگارے

ز شرر ستارہ جویم ز ستارہ آفتابے  
سرِ منزلی ندارم کہ بمرم از قرارے

چو ز بادۂ بہارے قدحے کشیدہ خیزم  
غزلے دگر سرائیم بہ ہوائے نو بہارے



## شاعر

یہ تری کٹیلی باتیں دلِ رھرواں لبھائیں  
مگر ان میں خار کی سی یہ چبھن کبھی نہ پائیں

مرا جی کسی جگہ پر نہ لگے تو کیا کروں میں  
دلِ نا صبور لے کر جوں صبا پہرا کروں میں

کوئی ایک روئے زیبا جو کبھی نظر کو بھائے  
چاہے ہے دل کہ اس سے خوشتر نظر میں آئے

ہو شرر تو تارا مانگوں وہ ملے تو مہر چاہوں  
نہ سکوں سے دل لگاؤں سدا اضطراب چاہوں

جو میں فصلِ گل کے 'نخم سے کوئی جام پی کے آؤں  
کسی تازہ فصلِ گل کا کوئی تازہ گیت گاؤں

طلبِ نہایتِ آن کہ نہایتے ندارد  
بہ نگاہِ ناشکیبے بہ دلِ امیدوارے

دلِ عاشقانِ ہمیرد بہ بہشتِ جاودانے  
نہ نوائے درد مندے نہ غمے نہ غمگسارے!

وہ جو انت سے پرے ہے یہ اسی کا انت دھونڈیں  
دل پر امید میرا ، مری ناشکیب آنکھیں

دلِ عاشقان کو بھائے یہ بہشتِ جاوداں کیا  
کوئی غم ، نہ نالہ غم ، نہ کوئی شریک غم کا

## عشق

عقلی که جهان سوزد ، یک جلاوه بیباکش  
از عشق بیاموزد ، آئین جهانتابی

عشق است که درجانت هر کیفیت انگیزد  
از تاب و تبِ رومی تا حیرتِ فارابی

این حرفِ نشاط آور ، می گویم و می رقصم  
از عشق دل آساید ، با این همه بیتابی

هر معنی پیچیده در حرف نمی گنجد  
یک لحظه به دل در شو ، شاید که تو دریابی

## عشق

جو عقل جلاتی ہے اک جلوے سے سب دنیا  
عشق اس کو سکھاتا ہے آئینِ جہانتابی

ہر جذبہ ترے دل میں اس عشق کا صدقہ ہے  
از تاب و تبِ رومی تا حیرتِ فارابی

یہ حرفِ نشاط اور میں وجد میں کہتا ہوں  
ہے عشق سے دل راضی کتنی بھی ہو بے تابی

ہر معنی پیچیدہ لفظوں میں کہاں آئے  
ہاں دل میں اسے ڈھونڈو شاید تمہیں مل جائے

## غلامی

آدم از بے بصری بندگی۔ آدم کرد  
گوهرے داشت ولے نذر۔ قباد وجم کرد

یعنی از خوئے غلامی ز سگان خوار تر است  
من ندیدم کہ سگے پیش۔ سگے سرختم کرد



## غلامی

بندگی کرتا ہے بندے کی یہ کم فہم بشر  
نذر کر دیا ہے شاہوں کی جو رکھتا ہے گہر

یعنی ہے خوئے غلامی میں سگوں سے بدتر  
سگ کے آگے کوئی سگ آ کے جھکاتا نہیں سر

## جهانِ عمل

هست این می‌کده و دعوتِ عام است اینجا  
قسمتِ باده باندازهٔ جام است اینجا  
حرفِ آن راز که بیگانهٔ صوت است هنوز  
از لبِ جام چکید است و کلام است اینجا  
نشه از حال بگیرند و گذشتند ز قال  
نکتهٔ فلسفهٔ دردِ تهِ جام است اینجا  
ما درین ره نفسِ دهر برانداخته‌ایم  
آفتابِ سحرِ او لبِ بام است اینجا  
ای که تو پاسِ غلط کردهٔ خود می‌داری  
آنچه پیشِ تو سکون است خرام است اینجا  
ما که اندر طلب از خانه بروی تاخته‌ایم  
علم را جان بد میدیم و عمل ساخته‌ایم



## جہانِ عمل

یہ خرابات ہے اس بزم میں ہے دعوتِ عام  
مے پلاتے ہیں یہاں سب کو باندازۂ جام  
حرفِ آس راز کا جو صوت سے بیگانہ ہے  
جام سے ٹپکا تو یہاں آ کے بنا حرفِ کلام  
قال سے گزرے نشہ حال سے رندوں نے لیا  
نکتہٴ فلسفہ اس جا پہ ہے دردِ تہِ جام  
نفسِ دھر کو اس رہ میں پچھاڑا ہم نے  
اس کی ہر صبح کا سورج ہے یہاں پر لبِ بام  
اے کہ ہے پاس تجھے اپنی غلط کاری کا  
تو سکوں سمجھا ہے جس کو وہ یہاں پر ہے خرام  
دل میں وہ ذوقِ طلب لے کے چلے ہیں ہم لوگ  
عالم کو جانِ عمل دے کے چلے ہیں ہم لوگ

## غنی کشمیری

غنی آر سخنگوے بابل صغیر  
نواسنج کشمیر مینو نظیر

چو اندر سرا بود ، در بسته داشت  
چو رفت از سرا تخته را وا گذاشت

یکے گفتش اے شاعر، دل رے  
عجب دارد از کار تو هر کسے

بپاسخ چه خوش گفت مرد فقیر  
فقیر و باقلیم معنی امیر

ز من آنچه دیدند یاران رواست  
دریں خانه جز من متاعے کیجاست

## غنی کاشمیری

کہتے ہیں ملا غنی ، وہ شاعرِ رنگیں نوا  
وہ لقب جس کو روا ہے بلبلِ کشمیر کا

اس کا شیوہ تھا کہ جب وہ گھر کے اندر بیٹھتا  
سارے دروازوں کو وہ قائلے لگا کر بیٹھتا

اور اگر باہر کبھی جاتا رہائش گاہ سے  
چھوڑ جاتا تھا وہ سارے گھر کے دروازے کھلے

ایک دن آ کر کسی نے پوچھا اے مردِ خدا  
کیوں زمانے سے الگ ہے یہ تری شانِ ادا

سن کے اس کی بات فوراً بولا وہ مردِ فقیر  
وہ کہ تھا روشن رواں ، روشن نظر ، روشن ضمیر

غنی تا نشیند به کاشانه اش  
متاعی گرانست در خانه اش  
چو آن محفل افروز در خانه نیست  
تهی تر ازین هیچ کاشانه نیست



جب تلک ظاہر غنی بیٹھا ہوا اس گھر میں ہے  
یہ سمجھ لو اک متاعِ بے بہا اس گھر میں ہے

وہ اگر گھر میں نہیں تو رونقِ خانہ نہیں  
اس جگہ سے پھر تہی تر کوئی کاشانہ نہیں



## طیارہ

سرِ شاخِ گل طائرے یک سحر  
ہمی گفت با طائرانِ دگر

”نہ دادند بال آدمی زادہ را  
زمین گیر کردند این سادہ را“

بدو گفتم ”اے مرغِ بادسنج  
اگر حرفِ حق با تو گویم مرغِ

ز طیارہ ما بال و پر ساختیم  
سوئے آسماں رہ گذر ساختیم

چہ طیارہ آن مرغِ گردوں سپر  
پر او ز بالِ ملک تیز تر

## طیارہ

ایک طائر چمن میں کسی شاخ پر  
دوسروں سے یہ کہتا تھا وقتِ سحر

بال و پر آدمی کا مقدر نہیں  
اس پچارے سے لپٹی ہے اس کی زمیں

میں نے سن کر کہا مرغِ پا در ہوا  
ایک سیچ بات مجھ سے بھی سن لے ذرا

میرا طیارہ ہے صاحبِ بال و پر  
یوں بنائی ہے افلاک میں رہ گذر

میرا طیارہ گردوں کا اسوار ہے  
یہ فرشتوں سے بھی تیز و طرار ہے

به پرواز شاهین به نیرو عقاب  
پچشمش ز لاهور تا فاریاب

بگردون خروشنده و تندجوش  
میان نشیمن چو ماهی خموش

خرد ز آب و گل جبرئیل آفرید  
زمین را بگردون دلیل آفرید

چو آن مرغ زیرک کلام شنید  
مرا یک نظر آشنایانه دید

پرش را بمنقار خارید و گفت  
که من آنچه گوئی ندارم شکفت



اس میں شاہیں کی پرواز زورِ عقاب  
اس کی نظروں میں لاہور تا فاریاب

آسمانوں پہ دیکھو تو ہے پُر خروش  
اپنے گھر میں ہے ماہی کی صورت خموش

عقل سے ہے بنا یہ نیا جبرئیل  
آسمان کو ملی اک زمیں کی دلیل

مرغِ زیرک میری بات سنتا رہا  
آشنایانہ مجھ سمت دیکھا کیا

چونچ سے پر کو کچھ جلا کے پھر یوں کہا  
اس پہ حیرت نہیں جو بھی میں نے سنا

مگر اے نگاہِ تو بر چون و چند  
اسیرِ طلسمِ تو پست و بلند

”تو کارِ زمیں را نکو ساختی ؟  
کہ با آسماں نیز پرداختی ؟“ (سیدی ۳)

پر یہ بتلائیو واقفِ چون و چند

تو کہ مسحور ہیں تیرے پست و بلند

دھر کا تو نے ہر کام سلجھا لیا ؟

جو اب آسماں سے الجھنے لگا ؟



## عشق

آن حرفِ دل فروز که راز است و راز نیست  
من فاش گوئمت که شنید ؟ از کجا شنید ؟

دزدید ز آسمان و به گل گفت شبینمش  
بلبل ز گل شنید و ز بلبل صبا شنید



## عشق

وہ رازِ خوش جو راز بھی ہے اور نہیں بھی ہے  
تجھ سے کہوں کہ کس نے سنا کس طرح سنا

شبِ نیم فلک سے لے اڑی اور گل سے جا کہا  
بلبل نے گل سے سن کے بہ موجِ صبا کہا



مشمے باقی

غزلیات

حلقہ بستند سر تربتِ من نوحہ گراں  
 دلبران ، زہرہ و شان ، گلبدنان ، سیمبران  
 در چمن قافلہٗ لالہ و گل رخت کشود  
 از کجا آمدہ اند این ہمہ خونیں جگراں ؟  
 اے کہ در مدرسہ جوئی ادب و دانش و ذوق  
 نخرد بادہ کس از کارگہ شیشہ گراں !  
 نخرد افزود مرا درسِ حکیمانِ فرنگ  
 سینہ افروخت مرا صحبتِ صاحبِ نظراں !  
 برکش آن نغمہ کہ سرمایہٗ آب و گلِ تست  
 اے ز خود رفته تہی شو ز نوائے دگراں  
 کس ندانست کہ من نیز بہائے دارم  
 آن متاعم کہ شود دستِ زرد بے بصراں

آئے تربت پہ مری ، حلقہ کیسے نوحہ گراں  
 دلبراں ، زہرہ و شاں ، گلبدناں سیمبراں  
 باغ میں قافلہٗ لالہ و گل آرا ہے  
 کون سے دیس سے آئے ہیں یہ خونیں جگراں ؟  
 مدرسے میں ہے تجھے ذوق و حقیقت کی تلاش  
 مے پلاتا ہے کسے طائفہٗ شیشہ گراں  
 عقل صیقل ہوئی از درسِ حکیمانِ فرنگ  
 سینہ روشن ہوا از صحبتِ صاحبِ نظراں  
 لا کوئی نغمہ جسے تیری زمیں پہنچانے  
 بے خبر چھوڑ بھی دے نقلِ نواے دگراں  
 کس نے جانا ہے کہ مہری بھی کرئی قیمت تھی  
 ہوں وہ دولت جسے گاہک ہی ملے بے بصراں



خیز و تقاب برکشا ، پردگیان ساز را  
نغمه تازه یاد ده ، مرغ نوا طراز را

جاده ز خون رهروان تخته لاله در بهار  
ناز که راه می زند قافله نیاز را ؟

دیده خوابناک او گر به چمن کشوده  
رخصت یک نظر بده ، نرگس نیم باز را

حرف نگفته شما ، بر لب کودکان رسید  
از من بے زبان بگو ، خلوتیان راز را

آج تو بے نقاب کر پردگیانِ ساز کو  
نغمہ کوئی نیا سکھا مرغِ نوا طراز کو

راہ کو خونِ رھرواں تختہ گل بنا گیا  
لوٹا ہے کس کے ناز نے قافلہ نیاز کو

خواب سے اسکی آنکھ اگر صحنِ چمن میں کھل گئی  
فرصتِ یک نظر نہ دے نرگسِ نم باز کو

آپ کی بات آن کہی سب کی زباں پہ آگئی  
میری طرف سے جا کہو خلوتیانِ راز کو

سجدہ تو برآورد ، از دلِ کافران خروش  
اے کہ درازتر کنی ، پیشِ کسان نماز را

گرچہ متاعِ عشق را ، عقل بہائے کم نہاد  
من نہدم بہ تختِ جم ، آہِ جگر گداز را



سجدے کو تیرے دیکھ کر تڑپے ہے کافروں کا دل  
تو کہ معجومِ خلاق میں طول دے یوں نماز کو

کم ہے نگاہِ عقل میں قدرِ متاعِ عاشقی  
دوں نہ کبھی بہ تختِ جمِ آہِ جگر گداز کو



ہوائے فرودیں در گلستان میخانہ می سازد

سبو از غنچه می ریزد ، ز گل پیماہ می سازد

محبت چون تمام افتد ، رقابت از میان خیزد

بہ طرفِ شعلہ پروانہ با پروانہ می سازد

تنش از سایہ بالِ تدری لوزہ می گیرد

چو شاہیں زادہ اندر قفس با دانہ می سازد

بگو اقبال را اے باغبان رخت از چمن بندد

کہ این جادونوا ما را ز گل بیگانہ می سازد

بہاروں کی ہوا سے گلستان میخانہ بنتا ہے  
کلی سے مے ٹپکتی ہے تو گل پیمانہ بنتا ہے

رقابت ختم ہو جاتی ہے تکمیلِ محبت پر  
طوافِ شمع میں ہمدم ہر اک پروانہ بنتا ہے

لرز جاتا ہے تن اس کا کسی طائر کے سائے سے  
قفس میں جب کوئی شاہیں گدائے دانہ بنتا ہے

کہو اقبال سے اے باغبان ، جائے گلستان سے  
نوا پر اس کی ہر اک پھول سے بیگانہ بنتا ہے

از ما بگو سلامی آں ترکِ تندخو را  
کآتش زد از نگاہِ یک شهرِ آرزو را

این نکته را شناسد آں دل که دردمند است  
من گرچه توبه گفتم نشکسته‌ام سبزو را

ای بلبل از وفایش صد بار با تو گفتم  
تو درکنار گیری باز این رمیده‌بو را

شادم که عاشقان را سوزِ دوام دادی  
درمان نیافریدی آزارِ جستجو را

میرا سلام کہہ دو اس ترکِ تندخو کو  
جس کی نظر نے پھونکا اک شہرِ آرزو کو

یہ نکتہ خوب جانے جو درد مند دل ہے  
گو میں نے کی ہے توبہ توڑا نہیں سب کو

بلبل ، تجھے سنایا اس بے وفا کا قصہ  
تو نے گلے لگایا پھر اسی رمیدہ 'بو کو

خوش ہوں کہ عاشقوں کو سوزِ دوام بخشا  
یوں لادوا بنایا آزارِ جستجو کو



گفتی مجو وصالم بالاتر از خیالم  
عذرِ نو آفریدی اشکِ بہانہِ جو را

از نالہ بر گلستانِ آشوبِ محشر آور  
تا دم بہ سینہ پیچد مگذارِ ہائے و ہو را



میرا وصال مشکل میں وہم سے پرے ہوں  
یہ عذر پھر سجھایا اشکِ بہانہ جو کو

کر نالہ و فغاں سے گلشن میں حشر برپا  
جب تک کہ دم میں دم ہے مت چھوڑ ہاؤ ہو کو



آشنا هر خار را از قصهٔ ما ساختی  
در بیابانِ جنون بردی و رسوا ساختی

جرمِ ما از دانهٔ تقصیرِ او از سجدهٔ  
نِ بآن بیچاره می‌سازی نه با ما ساختی

صد جهان می‌روید از کشتِ خیالِ ما چو گل  
یک جهان و آن هم از خونِ تمنا ساختی

پرتوِ حسنِ تو می‌افتد برون مانندِ رنگ  
صورتِ مے پرده از دیوارِ مینا ساختی

صرحِ نو افکن که ما جدت‌پسند افتاده‌ایم  
این چه حیرت‌خانهٔ امروز و فردا ساختی!

اس طرح قصہ مرا ہرنخار پر وا کر دیا  
بھیج کر دشتِ جنوں میں مجھ کو رسوا کر دیا

ایک دانہ جرم میرا اس کی اک سجدہ خط  
اس کو اپنایا نہ مجھ کو ، خوار اک سا کر دیا

سو جہاں میرے خیالوں نے کھلائے مثل گل  
تو نے اک تخلیق سے خونِ تمنا کر دیا

رنگ کی صورت چھلک چھلکی جو تیرے حسن کی  
مے کی صورت شیشہء مینا کا پردا کر دیا

مجھ کو جدت کی لگن ہے ذال طرح نو کوئی  
کیوں مجھے سرگشتہء امروز و فردا کر دیا

حسرتِ جلوۂ آن ماهِ تمامے دارم  
 دست بر سینہ نظر بر لبِ بامے دارم  
 حسن می گفت کہ شامے نہ پذیرد محرم  
 عشق می گفت تب و تابِ دوامے دارم  
 نہ بامروز اسیرم نہ بہ فردا نہ بہ دوش  
 نہ نشیبے نہ فرازے نہ مقامے دارم  
 بادۂ رازم و پیمانہ گسارے جویم  
 در حرا باتِ مغان گردشِ جامے دارم  
 بے نیازانہ ز شوریدہ نوایم مگذر  
 مرغِ لاهوتم و از دوست پیامے دارم  
 پردہ برگیرم و در پردہ سخن میگویم  
 تیغِ خونریزم و خود را بہ نیامے دارم

آرزو ہے کہ نظر آئے مرا ماہِ تمام  
 ہاتھ سینے پہ ہے اور آنکھ لگی ہے لبِ بام  
 حسن کہتا تھا مری شب کی سحر ہو کہ نہ ہو  
 عشق کہتا تھا ملی مجھ کو تب و تابِ دوام  
 میں نہ امروز نہ دیروز نہ فردا میں اسیر  
 سنگِ رہ ہے مرے رستے میں نہ منزل نہ مقام  
 بادۂ راز ہوں میں ، مجھ کو ہے مے کش کی تلاش  
 سرِ میخانہ لیے پھرتا ہوں میں گردشِ جام  
 آنُ سنی کر کے نہ جا سن مری شوریدہ نوا  
 'مرغِ لاهوت ہوں میں یار سے لایا ہوں پیام  
 پردہ بردار بھی ہے میرا سُسخن در پردہ  
 تیغِ خونریز کی 'صورت ہوں مگر زیرِ نیام

بشاخِ زندگیِ ما نمی ز تشنه‌ای است  
تلاشِ چشمهٔ حیوانِ دلیلِ کم‌طلبی است

حدیثِ دل بکِ گویم : چه راه برگیرم  
که آه بے اثر است و نگاه بے ادبی است

عزل بزمزمه خوار پرده پست‌تر گردان  
هنوز نالهٔ مرغان نوائے زیرِ لبی است

متاعِ قافلهٔ ما حجازیان بردند  
ولے زبان نکشائی که یارِ ما عربی است

ہے شاخِ زیست میں میری نئی ز تشنہ لبی  
تلاشِ چشمہٴ حیوان ، دلیلِ کم طلبی

حدیثِ دل کا بیاں کس طرح ہو ، کس سے ہو  
کہ لے اثر ہے دعا اور نگاہ لے ادبی

غزل کا زمزمہ ہلکے سروں میں رہنے دو  
ہنوز نالہٴ مرغان ہے صوتِ زیر لبی

متاعِ قافلہ گرچہ حجازیوں میں لٹی  
مگر زبان نہ کھولو کہ یار ہے عربی



نہالِ ترک ز برقِ فرنگ بار آورد  
ظہورِ مصطفوی را بہانہ بولہبی است

بیا کہ من ز مخمِ پیرِ روم آوردم  
مئے سخن کہ جواہر ز بادۂ عنبی است

نہالِ رُک کو راس آگئی ہے برقِ فرنگ  
ہے نورِ مصطفوی کو بہانہ بولہبی

کشید کی ہے خمِ پیرِ روم سے میں نے  
مٹے سخن کہ ہے بہتر ز بادۂ عنبی

فرقی نہ نہد عاشق در کعبہ و بتخانہ  
ایں جلوتِ جانانہ ، آں خلوتِ جانانہ

از بزمِ جہاں خوشتر از حور و جنان خوشتر  
یک ہمدمِ فرزانه وز بادہ دو پیسانہ

ہر کس نگہی دارد ، ہر کس سخنے دارد  
در بزمِ تو می خیزد افسانہ ز افسانہ

ایں کیست کہ بر دلہا آوردہ شبیخونے ؟  
صد شہرِ تمنا را یغما زدہ "ترکانہ !

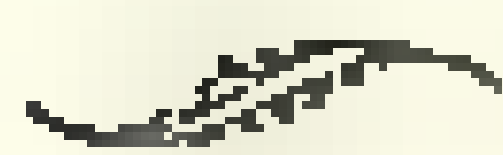
عاشق کے لیے یکساں کعبہ ہو کہ بت خانہ  
یہ جلوتِ جانانہ ، وہ خلوتِ جانانہ

بہتر ہے زمانے سے فردوس سے خوش تر ہے  
اک ساغرِ مے ساقی اک ہمدمِ فرزانه

ہر اک کی نگہ تجھ پر ہر اک کو سخنِ تجھ سے  
پیدا تری محفل میں افسانے سے افسانہ

یہ کون سے قاتل نے خوں گشتہ کیا دل کو  
اک شہرِ تمنا کو غارت کیا ترکانہ

در دشتِ جنونِ من جبریل زیور صیدے  
یزداں به کمند آور اے همتِ مردانه  
اقبال به منبر زد رازے که به باید گفت  
ناپخته بروں آمد از خلوتِ میخانه



جبریل تو ادنیٰ سا ہے صیادِ جنوں میرا  
یزداں تہ، دام آئے اے ہمتِ مردانہ

اقبال نے منبر پر ہر رازِ نہاں کھولا  
ناپختہ ہی اٹھ آیا از خلوتِ میخانہ

این گنبدِ مینائی ، این پستی و بالائی  
در شد بدلِ عاشق ، با این همه پنهائی

اسرارِ ازل جوئی ؟ بر خود نظرمے واکن  
یکتائی و بسیاری ، پنهانی و پیدائی

اے جانِ گرفتارم دیدی کہ محبت چیست؟  
در سینه نیاسائی از دیدہ بروں آئی

برخیز کہ فروردین افروخت چراغِ گل  
برخیز و دمے بنشین با لالهٔ صحرائی

یہ گنبدِ مینائی ، یہ پستی و بالائی  
سمتی دلِ عاشق میں ہر ایک کی پہنائی

کیوں رازِ ازل ڈھونڈیں ، یکجا ہیں تری جاں میں  
یکتائی و بسپاری ، پنہانی و پیدائی

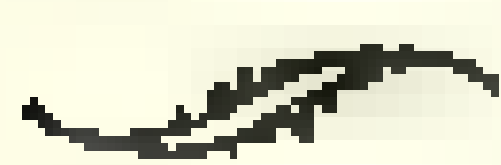
اے جانِ حزیں تم نے دیکھا ہے محبت کو  
دل میں نہ سہا پائی ، آنکھوں سے چھلک آئی

آؤ کہ بہاروں میں ہیں گل کے دئے روشن  
اک پل کبھی چل بیٹھیں با لالہٗ صحرائی



عشق است و هزار افسوں، حسن است و هزار آئیں  
نے من بہ شمار آیم، نے تو بہ شمار آئی

صد رہ بفلک برشد، صدرہ بہ زمیں درشد  
خاقانی و فغفوری، جمشیدی و دارائی



عشق اور ہزار افسوں ، حسن اور ہزار آئیں  
میری ہی پذیرائی نے تیری پذیرائی

بالائے فلک اکثر اور زیرِ زمین اکثر  
خاقانی و فغفوری ، جمشیدی و دارائی



هوسِ منزلِ لیلی نه تو داری و نه من  
جگرِ گرمیِ صحرا نه تو داری و نه من

من جوانِ ساقی و تو پیرِ کهنِ میکرده  
بزمِ ما تشنه و صمبها نه تو داری و نه من

خزفے بود که از ساحلِ دریا چیدیم  
دانهٔ گوهرِ یکتا نه تو داری و نه من

دگر از یوسفِ گم گشته سخن نتوان گفت  
تپشِ خونِ زلیخا نه تو داری و نه من

به که با نورِ چراغِ ته دامن سازیم  
طاقتِ جلوۂ سینا نه تو داری و نه من

دوس۔ منزل۔ لیائی نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 تاب۔ سرگرمی۔ صحرا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 میں جوان ساقی ہوں تو پیرِ مغان دیرینہ  
 تشنہ لب سیر ہوں یارا ، نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 میں بھی ساحل سے خرف چمٹا رہا ہوں تو بھی  
 حاصل اک گوہر۔ یکتانہ تجھے ہے نہ مجھے  
 چھوڑے یوسف۔ گم گشتہ کی کیا بات کریں  
 خلش۔ خون۔ زلیخا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 یہ چراغ۔ تہ۔ داماں ہی بہت ہے ہم کو  
 طاقتِ جاوہِ سینا نہ تجھے ہے نہ مجھے

دلیل منزل شوقم بدامنم آویز  
شرد ز آتش زبدم بخاک خویش آمیز

عروس لاله برون آمد از سراچه ناز  
بیا که جان تو سوزم ز حرف شوق انگیز

هر زمانه به اسلوب تازه می گویند  
حکایت غم فرهاد و عشرت پرویز

اگرچه زاده هندی فروغ چشم من است  
ز خاک پاک بخارا و کابل و تبریز!

دلیلِ شوق سے کر میرا پیرھن لبریز  
مری شراب سے کر اپنی خاک سوز آمیز

حریمِ ناز سے لیلاے گل نکل آئی  
قریب آ تجھے تڑپائے حرفِ شوق انگیز

ہر اک زمانے میں اسلوبِ نو سے کہتے ہیں  
حکایتِ غمِ فرہاد و عشرتِ پرویز

میں ہند زاد ہوں لیکن ہے میری آنکھ میں نور  
ز خاکِ پاکِ بخارا و کابل و تبریز

در جهانِ دلِ ما دورِ قمر پیدا نیست  
انقلابیست و لے شام و سحر پیدا نیست

وای آن قافله کز دوشِ همت میخواست  
رهگذارے که درو بهیچ خطر پیدا نیست

بگذر از عقل و در آویز بوجِ هم عشق  
که در آن جوئے تنک مایه گهر پیدا نیست

آنچه مقصودِ تگ و تازِ خیالِ من و تست  
هست در دیده و مانندِ نظر پیدا نیست

عالمِ دل ہے یہاں دورِ قمر پیدا نہیں  
انقلاب آتے ہیں پر شام و سحر پیدا نہیں

حیف ایسے قافلے والوں پہ جو کم حوصلہ  
راہ وہ ڈھونڈیں جہاں کوئی خطر پیدا نہیں

چھوڑ کر عقل آلیٹ جا موجِ بحرِ عشق سے  
یہ ذرا سی آبجو ہے یاں گہر پیدا نہیں

میرے تیرے فکر کی کاوش کا جو مقصود ہے  
آنکھ میں ہے اور مانندِ نظر پیدا نہیں



سوزِ سخن ز نالهٔ مستانهٔ دل است  
 این شمع را فروغ ز پروانهٔ دل است  
 مشتی گایم و ذوقِ فغانی نداشتیم  
 غوغای ما ز گردشِ پیمانهٔ دل است  
 این تیره خاکدان که جہاں نام کرده  
 فرسوده پیکری ز صنم‌خانهٔ دل است  
 اندر رصد نشسته حکیم ستاره بین  
 در جستجوی سرحل ویرانهٔ دل است  
 لاهوتیان اسیرِ کمندِ نگاهِ او  
 صوفیِ ملاحِ شیوہِ رکانۂ دل است

ہے سوزِ سخنِ نالہٗ مستانہٗ دل سے  
 اس شمع کو ضو ملتی ہے پروانہٗ دل سے  
 یہ فقر سے ہے اور نہ یہ ذوقِ فغاں سے  
 ہے میری نوا گردشِ پیمانہٗ دل سے  
 یہ عالمِ خاکی کہ جہاں کہتے ہیں جس کو  
 ہے پیکرِ فرسودہ صنم خانہٗ دل سے  
 اس تاک میں بیٹھا ہے رصد گہ میں منجم  
 واقف ہو کبھی سرحدِ ویرانہٗ دل سے  
 لاپتہ پہ ڈالی ہے کمند اس کی نگہ نے  
 صوفی ہے فنا شیوۂ ترکانہٗ دل سے

محمودِ غزنوی کہ صنم خانہ ہا شکست  
زُنّاریِ بتانِ صنم خانہٗ دل است

غافل ترے ز مردِ مسلمان ندیدہ ام  
دل درمیانِ سینہ و بیگانہٗ دل است !

مسماں کیے بتکدے محمود نے لیکن  
کافر ہی رہا سحرِ صنم خانہٴ دل سے  
غافل کوئی دنیا میں مسلمان سا نہیں ہے  
سینے میں ہے دل اور وہ پیگانہ ہے دل سے



نه تو اندر حرم گنجی نه در بتخانه می آئی  
ولیکن سوت مشتاقان چه مشتاقانه می آئی

قدم بیباک تر نه در حریم جان مشتاقان  
تو صاحب خانه آخر چرا دزدانه می آئی

بغارت می ری سرمایه تسبیح خوانان را  
بشبه خون دل ز ناریان ترکانه می آئی

گهری صد لشکر انگیزی که خون دوستان ریزی  
گهری در انجمن با شیشه و پیمانه می آئی

تو بر نخل کلیمه بے محابا شعله می ریزی  
تو بر شمع یتیمه صورت پروانه می آئی

بیا اقبال جامے از خمستان خودی در کش  
تو از میخانه مغرب ز خود بیگانه می آئی

نہ بستے ہو حرم میں نے سوئے بت خانہ آتے ہو  
پہ مشتاقوں کی جانب کیسے مشتاقانہ آتے ہو

قدم بیباک رکھو عاشقوں کے حجرۂ جاں میں  
تمہارا ہی تو گھر ہے کس لیے دزدانہ آتے ہو

کبھی غارت کرو سرمایہ سب تسمیح خوانوں کا  
کبھی زناریوں میں صورتِ ترکانہ آتے ہو

کبھی لشکر لیے آتے ہو خونِ دوستان کرنے  
کبھی محفل میں لے کر شیشہ و پیمانہ آتے ہو

نہالِ طور پر تو بے دھڑک بجلی گراتے ہو  
سوئے شمعِ یتیمان صورتِ پروانہ آتے ہو

خودی کے خم سے اے اقبال آؤ ایک قدح بھرلو  
کہ تم میخانہٴ مغرب سے خود بیگانہ آتے ہو

مثلِ آئینہ مشو محوِ جمالِ دگراں

از دل و دیدہ فرو شوئے خیالِ دگراں

آتش از تالہٗ مرغانِ حرم گیر و بسوز

آشیانے کہ نہادی بہ نہالِ دگراں

در جہاں بال و پرِ خویش کشودن آموز

کہ پریدن نتوان با پر و بالِ دگراں

اے کہ نزدیکتر از جانی و پناہ ز نگہ

ہجر تو خوشترم آید ز وصالِ دگراں !

مثلِ آئینہ نہ ہو محورِ جمالِ دگراں

اب دل و دیدہ سے دھو ڈال خیالِ دگراں

پھونک دو نالہٗ مرغانِ حرم کی لو سے

آشیانہ جو بنا ہے بہ نہالِ دگراں

اپنے پر کھول کے اس دھڑ میں پرواز کرو

کیسے اڑ سکتے ہو لے کر پر و بالِ دگراں

تو کہ ہے جاں سے قریب اور نظر سے پنہاں

تیری فرقت مجھے خوشتر ز وصالِ دگراں



جهانِ عشق - نه مہری نه سروری داند  
ہمیں بس است کہ آئنِ چاکری داند

نه هر که طوفِ بُتے کرد و بست زُنارے  
صنم پرستی و آدابِ کافری داند

ہزار خیر و صد گونه اژدر است اینجا  
نه هر که نانِ جویں خورد حیدری داند

بچشمِ اہلِ نظر از سکندر افزون است  
گدا گرے کہ مالِ سکندری داند

بعشوه ہائے جوانانِ ماہِ سیما چیست  
در آہلقہ پیرے کہ دلبری داند

جہانِ عشق نہ میری نہ سروری جانے  
یہی بہت ہے کہ آئینِ چاکری جانے

نہ ہر کہ بانندہ کے زنار بت کو سجدہ کرے  
صنم پرستی و آدابِ کافری جانے

یہاں پہ سینکڑوں اژدر ، ہزار خیبر ہیں  
نہ ہر کہ نانِ جویں کھائے حیدری جانے

نگاہِ اہلِ نظر میں فروں سکندر سے  
وہ اک گدا جو مالِ سکندری جانے

جوانِ حسینوں کے غمزوں میں بات ہی کیا ہے  
کسی بزرگ کے پاس آ جو دہری جانے

فرنگ شیشہ گری کرد و جام و مینا ریخت  
بحیرتم کہ ہمیں شیشہ را پری داند!

چہ گوئمت ز مسلمانِ نامسلمانے  
جز این کہ پورِ خلیل<sup>۴</sup> است و آذری داند

میں کیا بتاؤں مسلمانِ نا مسلمان کی  
کہ یہ تحلیل کا فرزند آذری جانے  
کبھی تو مجلسِ اقبال میں بھی آ کر پی  
اگرچہ سر نہ تراشے قلندری جانے

خاکیم و تندسیر مثال ستاره ایم  
در نیلگون می بتلاش کناره ایم

بود و نبود ما ست ز یک شعله حیات  
از لذت خودی چو شرر پاره پاره ایم

با نوریان بگو که ز عقل بلند دست  
ما خاکیان بدوش ثریا سواره ایم

در عشق غنچه ایم که لرزد ز باد صبح  
در کار زندگی صفت سنگ خاره ایم

چشم آفریده ایم چو زرگس درین چمن  
رو بند برکشا که سراپا نظاره ایم

ہم خاک ہیں یہ تیز مثالِ ستارہ ہیں  
بحرِ فلک میں ہم بہ تلاشِ کنارہ ہیں

ایک شعلہٴ حیات سے ہے اپنی ہست و مرگ  
جوشِ خودی سے مثلِ شرر پارہ پارہ ہیں

کہہ دو یہ نوریوں سے کہ عقلِ رسا سے ہم  
خاک کی سہی مگر بہ ثریا سوارہ ہیں

ہیں عشق میں صبا سے بھی لرزاں مثالِ گل  
اور زندگی میں ہم صفتِ سنگِ خارہ ہیں

زرگس کی طرح چشمِ برہ ہیں چمن میں ہم  
رخ سے نقاب اٹھا کہ سراپا نظارہ ہیں

عرب از سرشکِ خونم همه لاله زار بادا  
عجمِ رمیده بو را نفسم بهار بادا

تپش است زندگانی ، تپش است جاودانی  
همه ذره های خاکم دلِ بیقرار بادا

نه به جادهٔ قرارش ، نه به منزلی مقامش  
دلِ من مسافرِ من که خداهش یار بادا

حذر از خرد که بندد همه نقشِ نامرادی  
دلِ ما برد بسازے که گُسته تار بادا

تو جوانِ خام سوزے ، سخیم تمام سوزے  
غزلے که می سرایم بتو سازگار بادا

میرے سرشکِ بخوں سے عرب لالہ زار ہو  
دم سے مرے عجم کا چمن پر بہار ہو

ہے زندگی تپش سے ، تپش عیشِ جاوداں  
ہر ذرہ میرے تن کا دلِ بیقرار ہو

اک راہ پر قرار نہ منزل اسے پسند  
یا رب تو ہی مرے دلِ وحشی کا یار ہو

کم آشنا ہے سوز سے تو ، میں تمام سوز  
اے کاش میرا نغمہ تجھے سازگار ہو

اک پل سکوں ملے نہ تری جانِ زار کو  
تاب و تابِ حیات تری رازدار ہو



نظار تو همه تقصیر و خرد کوتاهی  
 نرسی جز به تقاضای کلیم اللہی  
 راہ کور است بخود غوطہ زن اے سالکِ راہ  
 جادہ را گم نکند در تہ دریا مہی  
 حاجتے پیشِ سلاطین نبردِ مردِ غیور  
 چہ توان کرد کہ از کوہ نیاید کاپی  
 مگذر از نغمہ شوقم کہ بیابی در وے  
 رمزِ درویشی و سرمایہ شاپنشاہی  
 نفسم با تو کند آنچہ بہ گل کرد نسیم  
 اگر از لذتِ آہِ سحری آگاہی  
 اے فلک چشمِ تو بیباک و بلاجوست هنوز  
 می شناسم کہ تماشاے دگر می خواہی

'پر خطا تیری نظر اور خرد کوتاہی  
 وصل کی شرط ، تقاضائے کلیم اللہی  
 خود میں کھوجا کہ ہے سالک کا رہ راست ہی  
 راستہ گم نہیں کرتی تہ دریا ماہی  
 بادشاہوں سے نہ کچھ مانگے کبھی مردِ غیور  
 کون کرتا ہے سرِ کوہ ، تلاشِ کاہی  
 نغمہ شوق مرا سن کہ تجھے مل جائے  
 رمزِ درویشی و سرمایہ شاپہنشاہی  
 جو صبا گل کے لیے ہے یہ سخن تیرے لیے  
 لذتِ آہِ سحر سے ہو اگر آگاہی  
 اب بھی بے باک و بلا 'جو ہے تری آنکھ فلک  
 'می شناسم کہ تماشائے دگر می خواہی'

سرخوش از بادۀ تو خیم شکنی نیست که نیست  
مستِ لعلینِ تو شیریں سخن نیست که نیست

در قباے عربی خوشترک آئی به نگاه  
راست بر قامتِ تو پیرهنی نیست که نیست

گرچه لعلِ تو خموش است ولی چشمِ ترا  
با دلِ خوں شدۀ ما سخن نیست که نیست

تا حدیثِ تو کم بزمِ سخن می سازم  
ورنه در خلوتِ من انجمن نیست که نیست

تیری مے سے وجد میں ہر خم شکن ہے یا نہیں  
مست لعل لب سے ہر شیریں سخن ہے یا نہیں

کچھ زیادہ ہی بھلی لگتی ہے یہ عربی قبا  
ورنہ تجھ پر زیب تن ہر پیرہن ہے یا نہیں

گرچہ لب خاموش ہیں پر تیری چشمِ ناز کو  
خوں شدہ دل سے مرے ، حرف و سخن ہے یا نہیں

بزم برپا کی کہ تیرا ذکر سب سے کر سکوں  
ورنہ خلوت بھی مری اک انجمن ہے یا نہیں

اگرچه زیب سرش افسر و کلاہے نیست  
گدائے کوئے تو کمتر ز پادشاہے نیست  
واب رفته جوانان و مردہ دل پیران  
نصیب سینہ کس آہ صبحگاہے نیست

یہ بہانہ بادشتِ طالب ز پا منشیہ  
کہ در زمانہ ما آشنائے راہے نیست  
ز وقتِ خویش چہ غافل نشستہ دریاب  
زمانہ کہ حسابش ز سال و ماہے نیست

دریں رباط کہن چشمِ عافیت داری ؟  
ترا بکشمکشِ زندگی نگاہے نیست

اگرچہ اس کو نصیب افسر و کلاہ نہیں  
تری گلی کا گدا کم ز پادشاہ نہیں

جواں ہیں نیند کے مانے ، بزرگ مردہ دل  
کسی کے سینے میں اک آہِ صبحگاہ نہیں

تو اس بہانے پہ دشتِ طلب میں بیٹھ نہ جا  
کہ ان دنوں میں کوئی آشناے راہ نہیں

تو اپنے وقت سے غافل نہ رہ کہ تجھ کو ملے  
وہ اک زمانہ جو محتاجِ ماہ و سال نہیں

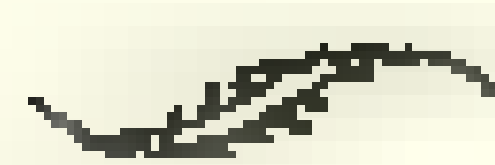
سرائے دھر میں ہے تجھ کو عافیت کی طلب  
کہ تیری کشمکشِ زیست پر نگاہ نہیں

گناهِ ما چه نویسند کاتبانِ عمل

نصیبِ ما ز جهانِ تو جز نگاہِ نیست

یا که دامنِ اقبالِ را بدستِ آریم

که او ز خرقه فر و شانِ خانقاهِ نیست



مرے گناہوں میں کیا لکھیں کاتبانِ عمل  
جہاں میں اپنی کھائی 'جزر از نگاہ نہیں

چلو کہ دامنِ اقبال ہی کو چل تھامیں  
کہ وہ ز خرقہ فرو شانِ خانقاہ نہیں



## پٹو فی

نفسے دریں گاستان ز عروس گل سرودی  
بدائے غمے فزودی ز دلے غمے ربودی

تو بخونِ خویش بستی کفِ لاله را نگارے  
تو باہِ صبحِ گاہِ دلِ غنچہ را کشودی

بنوائے خود گم استی سخنِ تو مرقہِ تو  
بہ زمیں نہ باز رقتی کہ تو از زمیں نہ بودی !

## پٹو فی

یوں چمن میں 'حسین' گل کا کوئی گیت 'تو نے' گایا  
کسی دل کو درد بخشا ، کسی دل سے غم 'بھلایا

کیا تو نے خونِ دل سے کفِ لالہ کو حنائی  
تری آہِ صبحِ دم سے دلِ غنچہ لہلہایا

تو سخن میں اپنے گم ہے ، ہے بھی مزارِ تیرا  
نہ سہا سکا زمیں میں کہ تو خاک سے نہیں تھا

## خراباتِ فرنگ

دوش رفتم به تماشای خراباتِ فرنگ  
شوخ گفتاری ردم دلم از دست ربود

گفت این نیست کلیسا که بیای دروے  
صحبتِ دخترکِ زهره‌وش و نای و سرود

این خراباتِ فرنگ است و ز تاثیرِ میش  
آنچه مذموم شمارند نماید محمود

نیک و بد را بترازوے دگر سنجیدیم  
چشمه داشت ترازوے نصاری و یهود

خوب: زشت است اگر پنجه گیرات شکست  
زشت: خوب است اگر تاب و توان تو فزود

## خراباتِ فرنگ

کل گیا میں بہ تماشائے خراباتِ فرنگ  
میرا دل لے گئی اک رند کی آوازِ سرود

یہ کایسا تو نہیں ہے کہ جہاں تجھ کو ملے  
’دخترِ زہرہ و ش و زمزمہٴ ارغن و عود

اس خرابات کی مے رکھتی ہے ایسی تاثیر  
جو بھی مذموم ہے اس جا نظر آئے محمود

نیک و بد اور ترازو سے یہاں تولتے ہیں  
بس کہ کھوٹا ہے ترازوئے نصاریٰ و یہود

خوب بھی زشت ہے گر اس کا نتیجہ ہو شکست  
زشت بھی خوب ہے گر اس سے تواں پائے وجود

تو اگر در نگری جز به ریا نیست حیات  
هر که اندر گرو صدق و صفا بود نبود

دعوت صدق و صفا پرده ناموس ریاست  
پیر ما گفت مس از سیم بیاید اندود

فاش گفتم بتو اسرار نهانخانه زیست  
بکسے باز مگو تا که بیابی مقصود

تو جو سمجھے تو ریا سے ہے عبارت ہستی  
اور رہِ صدق و صفا رہگزرِ مرگ و نبود

دعویٰ صدق و صفا پردۂ ناموس و ریا  
قول 'مرشد' کا ہے "میں سیم سے کرلو اندود"

میں نے تو صاف بتایا تجھے رازِ ہستی  
تو کسی سے بھی نہ کہہ ، چاہے اگر تو مقصود

## خطاب بہ انگلستان

مشرقی بادہ چشید است ز مینای فرنگ  
عجبے نیست اگر توبہ دیرینہ شکست

فکر نوزادہ او شیوہ تدبیر آموخت  
جوش زد خوں بہ رگہ بندہ تقدیر پرست

ساقیا تنگ دل از شورشِ مستان نشوی  
خود تو انصاف بدہ این ہمہ ہنگامہ کہ بست

”بوی گل خود بہ چمن راہ نما شد ز نخست  
ورنہ بابل چہ خبر داشت کہ گازارے ہست“

## خطاب بہ انگلستان

کیا عجب ٹوٹ گئی اس کی پرانی توبہ  
مشرقی نے جو چکھی ساغرِ افرنگ سے مے

جوش میں آئی رگِ بندۂ تقدیر پرست  
فیکر نے جب یہ سجھایا کہ ہے تدبیر بھی شے

ساقیا شورشِ رنداں سے بگڑنا کیسا  
تو ہی بتلا کہ یہ پتنگامہ ہوا ہے کیسے

گل کی خوشبو ہی نے تو خود راہِ چمن دکھلائی  
ورنہ ببل کو خبر کب تھی کہ گازار بھی ہے



## فوائے مزدور

رُ مزدِ بندہ کر پاس پوش و محنت کش  
نصیبِ خواجہٴ ناکردہ کار رختِ حریر

ز خوئے فشانِ من لعلِ خاتمِ والی  
ز اشکِ کودکِ من گوهرِ ستامِ امیر

ز خونِ من چو زلو فرہی کلیسا را  
بزورِ بازوئے من دستِ سلطنت ہمہ گیر

خرابہ رشکِ گلستان ز گریہٴ محرم  
شبابِ لالہ و گل از طراوتِ جگرم

## نوائے مزدور

غریب بے سرو سامان کی کٹائی سے  
ملی ہے خواجہ بے کار کو قبائے حریر

مرا پسینہ بنا لعلِ خاتمِ والی  
جڑے ہیں اشکِ مرے طفل کے بہ تاجِ امیر

کلیسا خوں سے مرے جونک کی طرح فرہ  
مرے پی بل پہ بنا دستِ سلطنت ہمہ گیر

نخرابہ رشکِ چمنِ گریہ سحر سے مرے  
شبابِ لالہ و گل کاوشِ جگر سے مرے

بیا کہ تازہ نوا می تراود از رگ ساز  
منے کہ شیشہ گدازد بہ ساغر اندازیم

مغان و دیر مغان را نظام تازہ ادہیم  
بنائے میکدہ ہائے کہن بر اندازیم

ز رہزنان چمن انتقام لالہ کشیم  
بہ بزم غنچہ و گل طرح دیگر اندازیم

بطوف شمع چو پروانہ زیستن تاکے  
ز خویش ایں ہمہ بیگانہ زیستن تاکے

سنو کہ تازہ نوا آرہی ہے از رگِ ساز  
پیو کہ آتشِ مے سے گداز جام کریں

نشے نظام پہ ڈالیں بنائے میخانہ  
جو میکدے ہیں پرانے انہیں تمام کریں

گلوں کا رھزنِ گلشن سے خونبہا مانگیں  
بساطِ گل کا نئی طرح اہتمام کریں

طوافِ شمع کہاں تک مثالِ پروانہ  
جئیں گے ایسے کہاں تک خودی سے بیگازہ

